

Analyse du tableau « La chambre de Vincent Van Gogh »

C'est la chambre de qui ?

C'est la chambre du peintre, Vincent Van Gogh. A ce moment-là il habitait Arles, une ville de Provence, dans le sud de la France.

C'est une chambre bien rangée.

Vincent était très content d'habiter dans un endroit comme celui-là, bien ordonné, parce que auparavant il avait surtout vécu dans des auberges, sans s'installer vraiment. En peignant cette chambre où tout est à sa place, il montre que maintenant il est décidé à prendre soin de lui-même, il s'organise de façon raisonnable.

Elle a de belles couleurs.

En Hollande, où le peintre est né, il ne fait pas toujours très beau. Il était venu chercher le soleil en Provence et pour lui c'était magnifique de vivre dans une chambre aussi claire, aussi éclatante de couleurs. On ne voit pas bien au travers de la fenêtre, mais on sent qu'il y a beaucoup de lumière.

Il n'y a pas beaucoup de meubles.

Il n'y a que les choses indispensables : Vincent avait très peu d'argent, ses meubles sont tout simples, en bois blanc. Naturellement il y a un lit. Il a aussi deux chaises, c'est pratique s'il reçoit une visite. Et à cette époque, il n'y avait pas de salle de bains : il se contentait d'une cuvette et d'une cruche d'eau pour se laver, sur la table. Sa serviette est tout près, à côté du miroir suspendu à un clou.

Il y a des tableaux aux murs.

Vincent passait tout son temps à peindre, c'est ce qu'il aimait le plus au monde. Pour lui il était impensable de vivre dans un endroit sans tableaux. Ce sont les siens qu'il a accrochés là : sur le mur de droite, deux portraits d'amis et dessous, probablement des dessins (on voit le papier sur leur pourtour). Sur le mur du fond, il a mis un paysage. Cela représente les aspects différents de son travail.

Le grand lit signifie-t-il que le peintre est marié ?

Non, il ne l'est pas, mais il aimerait bien.

Le grand lit est sa manière de dire qu'il est prêt à le faire s'il rencontre quelqu'un. Il vit seul alors, d'une certaine façon, il s'arrange une maison qui serait déjà prête pour accueillir une famille... On ne sait jamais.

Pourquoi les objets vont-ils souvent par deux ?

Il y a deux chaises, deux oreillers dans le lit, deux portraits au mur avec deux dessins, et même deux portes. Dans cette chambre il n'y a que lui mais en multipliant ces choses par deux, il se sent peut-être moins solitaire.

Les murs ont l'air un peu tordu.

Le mur du fond n'est pas très droit. La chambre occupait l'angle de la maison et, à cet endroit, elle penchait un peu. Dans un autre tableau, Van Gogh a représenté cette maison, la « Maison jaune », depuis l'extérieur. On y voit très bien ce détail.

Rien ne laisse deviner que c'est la chambre d'un peintre.

On ne peut pas le savoir parce qu'il n'y montre pas son matériel de peinture. Rien ne traîne, pas même une boîte dans un coin ou un pinceau. Il travaillait dehors pendant des heures et des heures chaque jour (on voit ses vestes et son chapeau de paille au fond). Cette chambre au contraire était faite pour la détente. Là, il pouvait enfin oublier sa fatigue, se reconforter, dormir en paix. Il voulait que son tableau exprime cette idée du repos.