

## Techniques picturales de la Préhistoire

Dès la Préhistoire, les Hommes utilisèrent les couleurs pour des rites funéraires ou magiques, des attributs guerriers, des cérémonies festives. Les peintures préhistoriques datent de 40 000 à 10 000 ans avant notre ère.

Pour connaître les peintures préhistoriques, les chercheurs ont fait des prélèvements minuscules de peinture sur les parois des grottes. Ainsi, ils ont pu trouver des informations importantes sur les techniques des artistes préhistoriques.

Pour peindre, les Hommes préhistoriques devaient avoir : des pigments pour fabriquer peintures, des liants pour que la peinture tienne sur les parois, des outils pour déposer la peinture.

### Les couleurs utilisées

Les couleurs utilisées souvent par les artistes préhistoriques sont : le noir, le rouge et l'ocre.

Pour fabriquer ces couleurs, les hommes préhistoriques trouvaient des pigments dans la nature : ce sont des pigments minéraux naturels.

**pigments  
matières**

**noir**

**charbon de bois,  
charbon d'os**

**rouge**

**hématite**

**ocre jaune**

**argile**

Pour peindre les Hommes préhistoriques allaient au fond des grottes et devaient amener des lampes et des torches.



Le noir de carbone était obtenu en brûlant toutes sortes de matériaux animaux et végétaux.



L'hématite est un des principaux minerais de fer. Les artistes de la préhistoire utilisaient déjà le rouge de l'hématite : on le retrouve dans les fresques de Lascaux (13 000 ans avant notre ère). Le rouge est provoqué par l'oxydation du fer.



Grâce à l'oxyde de fer dont le plus connu est la rouille, les Hommes préhistoriques disposaient de teintes jaunâtres, orange brûlé ou ocre qu'ils donnaient à la pierre. Avec l'argile du sol de la grotte, ils pouvaient dessiner des tracés digitaux ou directement sur la paroi recouverte d'argile.



**dioxyde de manganèse**



Le manganèse est un métal qui n'existe pas à l'état libre dans la nature. On le trouve dans des roches comme le granit. Presque tous les sols contiennent du manganèse. On le reconnaît par une intense

Ces matériaux naturels étaient broyés dans un mortier de pierre.



**limonite**



C'est un oxyde de fer. Sur l'image, il y a plusieurs oxydes de fer. La limonite servait pour les ocres jaunes.

coloration brune.

## Les liants

La poudre obtenue était ensuite diluée sur des palettes ou de petits récipients pour en faire une pâte avec de l'eau, de la moelle, de la graisse, de l'urine, de la salive, du sang ou même avec de l'eau de la grotte.

## Chauffer les pigments

Les Hommes préhistoriques modifiaient les nuances des pigments en les chauffant au-dessus du feu. Ainsi, ils obtenaient une série plus importante de colorants minéraux naturels : ils pouvaient utiliser des gammes de jaunes, de bruns et de rouges. Des analyses des pigments ont permis de prouver que certains pigments étaient chauffés.

## Les outils

Les Hommes préhistoriques disposaient de plusieurs techniques de peinture

**doigt** : les peintures pouvaient être simplement étalées au doigt.



**main(s)** : les Hommes préhistoriques trempaient leurs mains dans la peinture qu'ils avaient fabriquée ou qui existait sur le sol de l'entrée de la salle et ils touchaient ensuite la paroi.

**tampons** : mousses, feuilles.

**bâtonnets, crayons** : les pigments étaient utilisés sous forme de crayon.



**bouche** : L'analyse des pigments et l'expérimentation pour reconstituer les techniques de la Préhistoire montrent que les pigments étaient aussi soufflés sur la paroi à l'aide d'un tube végétal ou en os ou simplement avec la bouche.



**pinceaux** : les pinceaux utilisés pouvaient être en bambou écrasé, en crin de cheval ou en plumes, attachés sur un manche en bois.



**pochoirs** : pour obtenir des mains positives ou négatives, les peintres préhistoriques se servaient de leur main en employant la technique du pochoir.



## Les peintures préhistoriques et le temps qui passe

Le ruissellement dans les grottes d'une eau riche en calcaire a favorisé la conservation des peintures. Cette eau a fixé les pigments sous un voile fin et transparent. Mais dans certaines grottes, comme celle de Lascaux, la respiration des visiteurs trop nombreux détériorait les peintures. À côté de la grotte de Lascaux, une grotte artificielle a été construite (Lascaux II) pour les visiteurs. Dans cette réplique, il y a 90% des peintures de la grotte originale.

