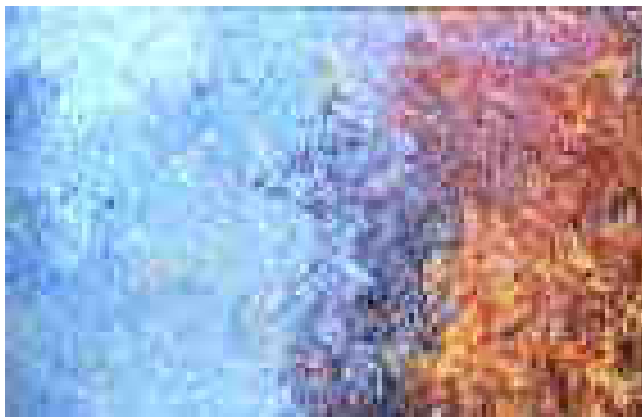


Le combat : couleurs chaudes contre couleurs froides

(Série consacrée au MOUVEMENT)



Problématique :

Georges Mathieu donne des noms de bataille à ses oeuvres. Quand on le voit travailler on comprend pourquoi. Il réalise des oeuvres gigantesques en un temps donné. Il livre un véritable combat contre le temps. La frénésie induite est visible sur la toile. A notre tour, essayons, de livrer ce combat et constatons si l'action est perceptible par le spectateur.

Démarche : Faire l'**inventaire** des propositions des élèves pour se livrer "**bataille**" :

- Inventer des règles de jeux pour conquérir des territoires aléatoires ou définis
- S'imposer un temps très réduit pour une tâche donnée
- C'est **finalement** aux élèves de choisir les moyens qu'ils mettront en oeuvre pour faire aboutir leur projet personnel.

Référents qui peuvent aider les enfants :

- **Artistiques** : Georges MATHIEU

Voici **les choix** que nous avons fait pour réaliser cette "oeuvre"

Règles de notre "jeu" : (une version Arts Plastiques d'ALERTE ROUGE)

Il s'agit de conquérir le plus de terrain possible en partant du bord de la feuille et en couvrant systématiquement la surface en avançant.

Le combat se termine quand le support est rempli.

Support : Carton épais préalablement peint en blanc avec de la peinture acrylique IMPORTANT !, carton toilé.....

Médium : Peinture à l'huile (gouache épaisse possible)

Outil : bâtonnets de glace en guise de petites spatules

Organisation : Les enfants sont assis face à face, 2 par 2

L'un a des couleurs chaudes et l'autre des couleurs froides.

Intérêt pédagogique :

- Recherche sur les notions chaudes-froides
- Aspect ludique
- Effet produit : un champ de bataille dont la facture témoigne de l'engagement des "artistes" (un concept très contemporain)