

trouver une ou des consignes créatives

à partir de " Tête d'homme " de Picasso

Fiche n° 9

Cette oeuvre semble intéressante pour inspirer un travail en arts plastiques.

Comment le faire sans que ce soit une (pâle) copie mais au contraire le point de départ de réalisations... **variées et intéressantes** ?

Ne pas montrer l'oeuvre au départ.

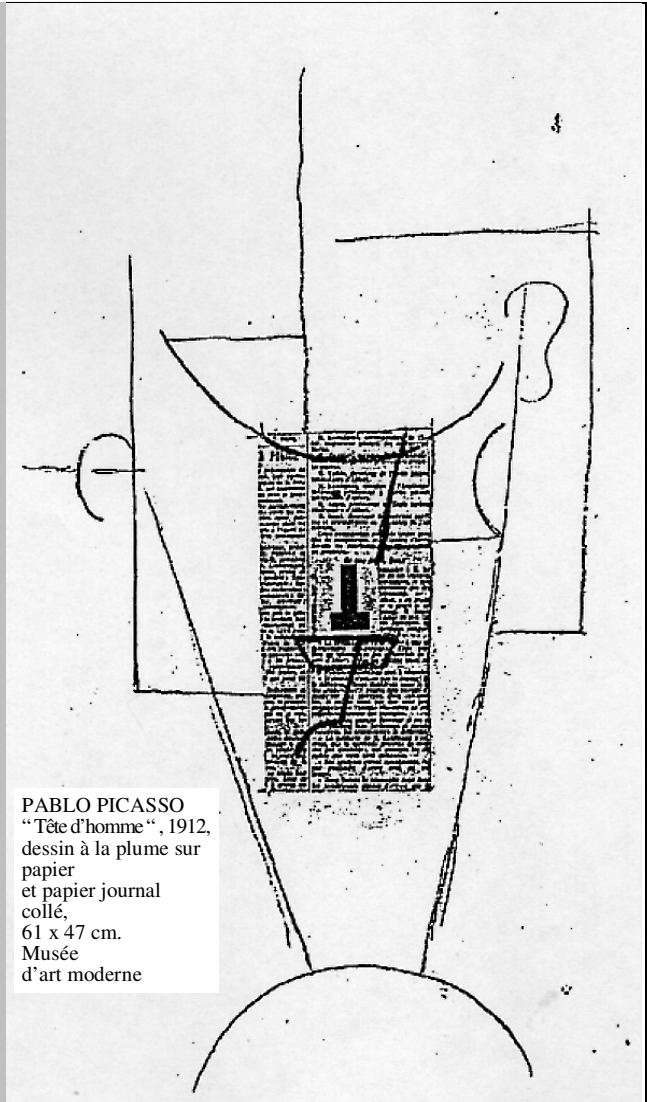
- L'enseignant fait, **pour lui**, une lecture d'image en n'oubliant pas de lire le descriptif.

On remarque, en particulier, qu'il s'agit d'un **dessin** à la plume et qu'il y a un **morceau de journal**.

Consigne :

Sur une feuille

(laisser choisir la dimension et la forme), colle un morceau de journal et fait un dessin avec.



PABLO PICASSO
"Tête d'homme", 1912,
dessin à la plume sur
papier
et papier journal
collé,
61 x 47 cm.
Musée
d'art moderne

- Observer les productions et relever les différentes propositions :
taille et forme du morceau de journal ;
est-il découpé ou déchiré ? Est-il collé au milieu, en haut, dans un coin ?
- Montrer l'image : " Picasso a fait une tête, peut-on faire autre chose ? "

- *Et si on utilisait plusieurs morceaux de journal ?*
- Une autre piste ouvrant des possibilités : **un morceau de réel dans la peinture** (> voir fiche n° 7),
car c'est ce qu'a fait Picasso en introduisant ce morceau de journal.