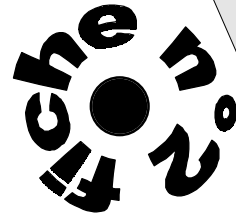


du graphisme au graphisme créatif



Le graphisme peut mener à l'écriture ou aux arts plastiques en devenant créatif. Il peut le devenir tout en gardant sa spécificité de traces et de dessins...

...en suivant d'autres pistes

l'ornementation

on pense en particulier à Matisse, Klimt, Dufy, Alechinsky

la calligraphie

Une phase d'imprégnation est toujours **très importante** pour enrichir les tracés enfantins souvent pauvres, favoriser leur évolution, transformer l'activité graphique et provoquer la création. Pour cela : **montrer des oeuvres d'artistes** ayant pratiqué ce domaine, regarder...

des livres intéressants

- *Ecritures* dans l'histoire par les contes.
S. Bukiet. (Syros)
- *Graphismes d'ailleurs*
S. Breton, P. Dufayet. (Nathan)
- *La calligraphie* M. Striblet. (Dessein et Tolra)
- *Points et lignes*
E. Röttger, D. Klante. (Dessain et Tolra)
- *Le chemin d'un calligraphe*
Hassan Massoudy, J.P. Sicre. (Phebus)
- *La lettre et l'image* Messin. (Gallimard)

mais aussi...

les calligrammes,
la création
de symboles,
logos, affiches,
couverture de livrets...

Il y a donc tout un monde à explorer : travailler le chemin de la trace à la ligne, donner du sens aux efforts qui peuvent être fastidieux, donner de la spontanéité à un message sociologiquement lisible, tout cela en affinant le geste !