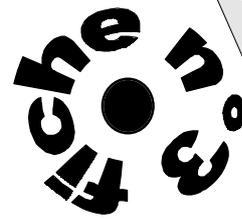


un moyen d'enrichir la créativité



Utiliser les procédés des artistes

Les procédés sont des " moyens pour dire ". Ils existent depuis...que l'art existe. Certains sont communs à de nombreux artistes mais chaque artiste a le sien, les siens. Leur variété est illimitée.

En voici quelques-uns :

- **le symbolisme des couleurs** (rouge, bleu, or ...),
- **le cadrage**, un cadrage particulier,
- **la matière** utilisée (gouache, huile, encre, papiers, tissus, sable, éléments naturels...)
- **le support** (toile, métal, sol, neige, vitre...),
- **la dimension de l'oeuvre**,
- **le symbolisme des formes ou des objets** (ex : l'escalier représente la quête du spirituel et l'élévation)
- **l'allégorie** (de la Liberté...)
- **les techniques** (gravure, modelage, aquarelle, lavis, sérigraphie, collage...)
- **des actions** (déchirer, coller, brûler, lacérer, accumuler, compresser, projeter, détruire...)
- **le photomontage**,
- **l'utilisation d'objets réels**,
- **le mouvement** (réel ou simulé)
- **l'utilisation d'installations, la vidéo**,
- **la lumière** (représentée comme chez G. de la Tour ou réelle avec néons et spots...).

... à noter : les techniques ne sont que des procédés parmi d'autres.



danger !
à éviter

Vous avez dit : " A la manière de " ?

Ce moyen pédagogique a quelque peu dérivé et ne consiste, hélas, souvent qu'à **reproduire une oeuvre** au lieu de **s'inspirer de la conduite - des procédés - d'un artiste**. On a transformé l'enfant en un exécutant d'une image prédéterminée qui lui est étrangère. On l'a hélas réduit à faire du sous-Miró ou du sous-Picasso.

Quelques artistes

• **On peut emprunter leurs procédés** ou aller voir comment ils ont traité un thème.

P. Klee : des graphismes, dessins, l'aquarelle, la Tunisie, le désert, l'arbre, paysages...

Matisse : la couleur, l'ornementation, les papiers découpés, le portrait, la fenêtre, la danse...

F. Léger : le monde ouvrier, l'usine, les congés payés, le cirque, les musiciens, de grandes taches de couleurs en aplats, dissociées du dessin noir aux traits larges...

A. Calder : les mobiles, des volumes de factures diversifiées, le cirque...

César : l'art de l'objet, récupération, des techniques: la compression ou l'expansion...

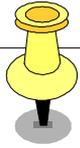
J. Pollock : " l'Action Painting " projections et coulures, primauté du geste et de l'action de tout le corps ; l'outil ne touche plus le support qui est grand, posé au sol et saturé, etc...

• **A l'inverse, on peut aller chercher des artistes** pour enrichir des pistes de travail :

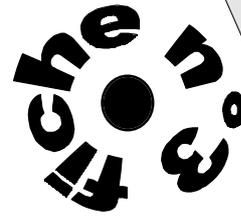
Le collage : Picasso, Braque, Dubuffet, Matisse, Chassac, Haussmann, Schwitters, les Affichistes, Kólár...

L'arbre : les Impressionnistes, Van Gogh, Cézanne, Klee, Mondrian, Magritte, Aléchinisky, Penone, les artistes du Land-Art...

Le bleu : Kandinsky, Matisse, Miró, Yves Klein...



un moyen d'enrichir la créativité



un procédé intéressant : l'accumulation

Que peut-on accumuler ?

- des dessins, des objets, des images, des éléments divers ...
- un seul et même élément (dessin, objet...) que l'on répète.

Comment ?

- en les fixant, les collant, les attachant ; en inclusion...
- en les posant simplement sur des supports variés.
- en remplissant des boîtes, des cases sur des étagères...
- en les rangeant, les superposant ; en vrac...

Accumuler pour quoi faire ?

- retrouver l'esprit du collectionneur.
- renforcer une idée, une notion, des impressions transmises par les éléments en grand nombre.
- pour l'effet visuel de la répétition d'une même forme, d'un même rythme.

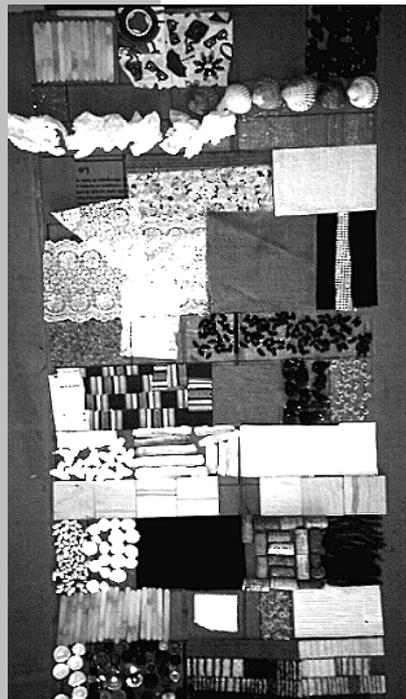
En opposition à :

- un seul élément, des éléments dispersés, éparpillés.

Un artiste :

Arman

qui accumule des horloges, des outils, des téléphones, des lavabos, des tampons encreurs, des cafetières, des poulies, des pioches, de vieilles choses de brocante et des objets récents, et aussi des autos et des tanks...



Réalisation
coopérative