

PORTRAIT CUBISTE

Objectif : faire saisir aux élèves que la représentation cubiste se veut être une vision totale, plus complète (et non plus ressemblante) de la réalité.

Braque : "Pour représenter tous les aspects d'un sujet, il faut trois figures, de même que la représentation d'une maison exige un plan, une élévation et une section."

Dispositif : Chaque élève dispose d'une photocopie de 6 photographies différentes d'un même visage.



Consigne: A l'aide d'une paire de ciseaux et d'un tube de colle, réalisez un portrait unique regroupant le maximum de points de vue différents pour chaque élément du visage : yeux, bouche, nez, oreille.

Pour chaque élément, montrer le maximum de points de vue différents en même temps.

Chaque point de vue doit être repérable.

Le portrait doit rester assez lisible.

Quelques réalisations...



Références artistiques



Pablo Picasso
portrait d'Ambroise Vollard,
1910



David Hockney,
Gregory, Los Angeles,
31 mars 1982



David Hockney
Chaise, jardin du Luxembourg,
Paris, 10 Août 1985