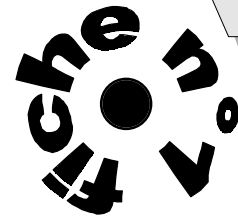


# du dessin stéréotypé à la création plastique



L'enfant passe

## du graphisme

toute trace qui va du gribouillis  
aux formes reconnaissables

## au dessin stéréotypé

Le geste se contrôle vers trois ans. les bonhommes-tétards apparaissent, le soleil, la maison...

Ce dessin a pour but de remplacer l'écriture tant que celle-ci est impossible, limitée ou trop difficile. De ce fait, il doit être reconnaissable par le plus grand nombre pour que le message passe, il doit rester dans la norme (comme l'écriture) ; il est stéréotypé, il est, alors, le

vers

vers

## les l'écriture arts plastiques

• **Les capacités de maturation** du cerveau ne permettent pas avant 10/11 ans le dessin représentant parfaitement la réalité que souhaiterait l'enfant (et l'adulte !). Ainsi, il y a peu d'évolution entre un dessin de G.S et de C.

### • Conclusion

En arts plastiques, il faut dépasser le dessin stéréotypé.

Reproduire

## Que faire ?

Isoler

Transformer

Associer

**Reproduire** : répéter le même dessin, photocopier, décalquer, utiliser des gabarits ou le projecteur de diapositives...

**Isoler** : un élément de dessin, d'une image.

**Transformer** : en agrandissant, diminuant, déformant...

• en changeant :

⇒ de médium (se rappeler que l'utilisation des feutres et du format A4, proches de l'écrit, induisent obligatoirement un dessin stéréotypé!) peinture (gouache plus ou moins épaisse, acrylique, aquarelle...) encres, craies, fusain...

⇒ le format du support : plus petit (voire miniature) ou plus grand que A4, carré, très allongé (paysage), ovale (portrait), rond (comme les "Tondi" de la Renaissance italienne), triangle (très pointu, isocèle, rectangle...);

⇒ la matière du support : du papier journal, kraft, coloré, tapisserie (avec un grain), du tissu, du papier froissé, du carton, du bois, un galet, une ardoise, du sable, la vitre...

⇒ d'outils : pinceau, éponge, rouleau... donc de techniques.

• en utilisant d'autres techniques ou en trois dimensions :

⇒ travailler à partir d'images, d'objets ;

⇒ le collage et le volume.

• en utilisant d'autres procédés : déchirer, froisser, accumuler, cerner...(voir *les procédés d'artistes* page 24)

**Associer** : faire une composition de diverses manières (rassembler, éparpiller, superposer, accumuler, ranger...et

## des documents intéressants

• *L'éducation artistique à l'école*

coffret dans toutes les écoles (livret, six diapositives).

• *Faire vivre un dessin d'enfant*

C. Julien. (Hatier)

• *Carnets de dessins* (à partir de la grande section)

D. Margalejo. S. Lugan. (Magnard.)