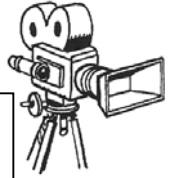
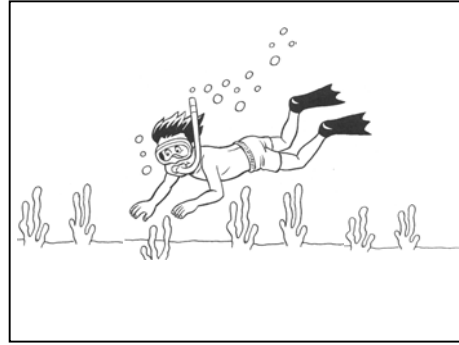


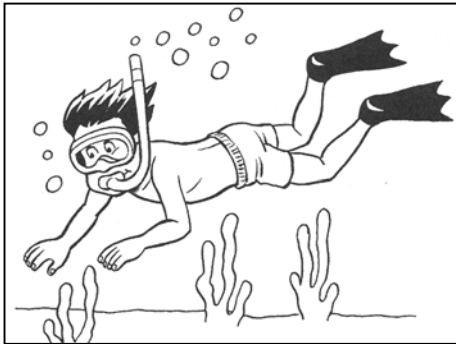
# **LE CADRAGE : les valeurs de plan**



**Le plan général :** Il permet de montrer l'ensemble d'un décor, une vue large du paysage. (Pas de personnages).



**Le plan d'ensemble :** Il permet de présenter les personnages dans leur environnement.



**Le plan moyen :** Il cadre les personnages en entier (de la tête aux pieds)



**Le plan rapproché :** Il cadre une partie d'un personnage (visage jusqu'à la poitrine ou à la taille) ou d'un objet. Il est très souvent utilisé pour les dialogues.



**Le gros plan :** Il cadre le personnage au visage. Il supprime les distances, favorise le rejet ou l'identification, trahit les sentiments et les émotions, ou met en évidence un objet.



**Le très gros plan :** Il met en valeur un détail du personnage (les yeux ou un objet pour renforcer l'intensité d'une scène).

**Le plan américain :** Il cadre les personnages de la tête jusqu'à mi-cuisses. A très souvent été utilisé dans les westerns pour filmer les cow-boys lors des règlements de comptes au revolver.