

## L'époque du tournage du film

On est à la veille de la 2<sup>ème</sup> Guerre mondiale.  
C'est un film fait pour faire oublier la réalité.

## C'est un film ambigu, complexe

1-Dans son contenu, sa philosophie :

L'évocation du contexte politique : Hors des USA, (même si la vie n'y est pas toujours facile, puisqu'on sort de la crise économique de 1929), point de salut ! C'est l'apologie du « Home, sweet home ».

La caricature de l'état du monde : Bonne fée du Nord, Méchante Sorcière de L'Est, Sinistre Sorcière de l'Ouest : diabolisation de l'URSS et de la République Populaire de Chine.

L'image de la femme et celle de l'homme : on peut voir ici représentés trois types de maîtresses femmes (la tante, la méchante sorcière, la bonne fée). Par contre l'image de l'homme est dévalorisée : le pouvoir et les décisions appartiennent aux femmes, les hommes sont incomplets (il leur manque un cœur, une cervelle, une moralité)

2- Dans le mélange des genres au moment du tournage :

- La réalité est introduite en ou sépia, nous rappelant les films américains de la période d'avant-guerre (les Chaplin, Keaton...), avec quelques effets au cadrage.
- L'annonce du passage dans le rêve est marqué par un trucage fin : l'étourdissement et le dédoublement, puis par un trucage grossier, celui de la fenêtre (écran dans l'écran).
- Le cadrage est un cadrage de type théâtral, avec très peu de mouvements de caméra.
- Les passages cadres dans le cadre (la fenêtre, l'écran de cinéma).

3-Dans la nature des personnages :

Dorothy est un personnage femme-enfant complètement ambivalent, comme le sera Le Petit Chaperon Rouge (Tex Avery, 1942). Les chaussures à talons hauts que lui donne la fée en sont une illustration.

C'est une comédienne adulte. C'est donc une jeune femme (cela s'entend nettement), de taille adulte (il va falloir jouer sur la position des personnages, ou leur taille, pour la faire paraître plus petite) à la poitrine bandée pendant tout le tournage, qui minaude pour se rajeunir.

Les ouvriers agricoles : ils ne sont pas du tout à leur avantage au Kansas, et leur nature est explicitée de façon caricaturale au pays d'Oz.

Les signes et objets transitionnels : le chien Toto est le seul à passer en l'état d'un monde à l'autre.

Les Munchkins : l'appel à des personnes de petite taille était fréquent à cette époque-là dans les foires, les cirques, au théâtre, et donc au cinéma. Blanche-Neige et les 7 Nains (1937), 1<sup>er</sup> dessin animé en technicolor des studios Disney, n'a que 2 ans, Freaks (Tod Browning, 1932), a été un succès mondial -dont le héros est au nombre des comédiens du Magicien d'Oz -,... Ils sont là comme des doubles de Dorothy : ce sont des Hommes-Enfants

Ce film est un des plus cher de cette époque.

Le film est tourné en studio.

Ce film a nécessité 68 décors en studio, des centaines de costumes.

Plusieurs réalisateurs se sont succédé : Richard Thorpe, Georges Cukor, King Vidor (qui sera chargé des scènes noir et blanc, au Kansas).

Plusieurs comédiens aussi se sont succédé sur le même rôle. Buddy Ebsen a été empoisonné par son maquillage et fut remplacé par Jack Aley.

La succession des réalisateurs, mais aussi celle des comédiens, techniciens, font que ce film a changé d'aspect et de genre au cours du tournage : d'abord très réaliste, puis féérique, puis propagandiste...

La chanson culte « Over the rainbow » va symboliser le film.

### **C'est un film classique**

Il fait partie des films classiques des États-Unis de cette époque. C'est du cinéma action : l'image est mouvement.

### **C'est une adaptation**

Le scénario est une adaptation d'un roman de Frank Baum et le suit fidèlement.

### **C'est une comédie musicale**

Les épisodes chantés, dansés sont des passages récréatifs qui rythment le film. Les décors du pays des rêves sont parfaitement visibles, les trucages évidents, pour signifier le monde irréaliste de ce pays.

**C'est le genre de conte** qu'on rencontre souvent. Il respecte la chronologie.

L'espace-temps est double : réalité et rêve

L'action principale se situe à Oz, en couleur ; elle est encadrée d'un début et d'une fin au Kansas, en noir et blanc.

Le passage d'un monde à l'autre est tout à fait expliqué, par l'ouverture d'une porte.

### **C'est aussi un mythe\***

C'est à la fois par sa mélodie et par son histoire que ce film a atteint la dimension de film-culte. Les spectateurs avaient besoin de ce type de rêve ! Tous les ans, ce film est programmé au moment de Noël aux États-Unis, des années après.

Certains de ses personnages réapparaissent dans d'autres films (Sailor et Lula, de David Lynch, 1990), ou sont adaptés en dessins animés par des studios Asiatiques. Sa chanson culte a été reprise par nombre de chanteurs, dans nombre de films (où elle symbolise le rapprochement des générations) et ceci, encore de nos jours. De même, certaines scènes ou anecdotes se retrouvent dans *Le Prisonnier*, pour la bulle, *L'étrange Noël de Mr Jack* pour la porte du passage et les deux mondes, pour le traîneau qui vole et passe devant la lune, et pour le triporteur qui fait de même.

*\* Mythe : Représentation traditionnelle, idéalisée et parfois fausse, concernant un fait, un homme, une idée, et à laquelle des individus isolés ou des groupes conforment leur manière de penser, leur comportement.*

### **Les lieux**

Ils sont très bien marqués. On assiste à une opposition monde réel / monde imaginaire.

Par l'usage de la couleur, puis le décor lui-même : effet de décor plat, ambiance dure et lourde au Kansas, effet de relief, coloré, résolument gai, insouciant dans le pays d'Oz.

Le thème de la route, du chemin, de la voie à suivre revient souvent : le film commence par le chemin sur lequel fuit Dorothy, le rêve continue le long du chemin jaune qui démarre par une spirale centrale, au cœur de laquelle se trouve Dorothy à son arrivée au pays des Munchkins...chacun sa route, chacun son destin...

Le passage d'un monde à l'autre

Le passage physique (du monde réel au monde imaginaire) se fait par l'intermédiaire d'une porte.

Le passage psychologique (le souvenir) se fait par une boule de cristal.

Le passage d'une conscience à la supercherie se fait par l'intermédiaire du cinéma (dévoilé comme tel dans le château du magicien).

### **Le texte et les temporalités**

Ils sont en cohérence, très linéaires dans la structure.

Le monde d'Oz est organisé le long d'une route qui guide Dorothy dans son rêve, et c'est chronologiquement qu'elle va vivre toutes ses aventures.

### **Analyse filmique**

Le générique

Il est passé à la postérité grâce à la chanson.

On pourra noter sur la fiche couleur des élèves qu'il manque quelqu'un au générique : l'homme en fer-blanc. Nous savons que le 1<sup>er</sup> comédien à jouer est décédé, victime de son maquillage au plomb, et qu'il a dû être remplacé en cours de tournage. Demander aux élèves d'être attentifs au générique du film, voir s'il y a une information à ce sujet : deux noms (Jack Halley et Buddy Ebsen), ou aucun ?

### **Pistes de réflexion autour du film**

#### **La technique**

##### **Travail sur la musique :**

Elle est importante dans ce film. C'est une comédie musicale

Analyser le rôle de la musique, des chants et celui des silences en fonction des lieux.

Repérer les moments que la musique ou les chansons servent ou renforcent plus particulièrement (moments graves, gais, ...)

##### **Travail sur le cadrage :**

C'est un film tourné de face, avec très peu de profondeur de champ.

Repérer les plans et l'échelle des plans ; demander aux enfants de dessiner Dorothy, par exemple, en gros plan, plan moyen, plan large.

Repérer les cadrages particuliers qui sont retenus sur la fiche photo.

Il est intéressant de travailler sur les images.

Repérer les échos entre images (les deux scènes de réveil, dans le lit, dans le champ de pavots, les deux scènes de vélos,...).

Repérer le « cadre dans le cadre » de l'image (la porte, la fenêtre, la boule de cristal)

Repérer le film dans le film (la fenêtre et le château du magicien)

Repérer les mises en amorce des personnages (Dorothy, images 6,7,8,11,12,13 de la page 20)

Repérer les scènes de champ/contre-champ sur un même personnage : (images 13 et 14 de la page 20)

##### **Travail sur le montage :**

Un travail sur le passage d'un monde à l'autre est très intéressant. C'est quelque chose que l'on voit au cinéma, et l'analyse de séquence du livret vert est très utile.

Grâce aux images du déroulant, repérer l'ordre du tournage, et expliquer ainsi l'importance du montage, que l'on pourra représenter sous forme d'une bande de papier, où l'on colorera les plans dans l'ordre du tournage, que l'on découpera et recollera dans l'ordre du film monté.

##### **Travail sur les trucages :**

On pourra repérer plus particulièrement ici l'usage du fondu enchaîné (entrée dans le rêve de Dorothée), le procédé de substitution (disparition de la Sinistre Sorcière de l'Ouest), les trucages lors de l'envol de la maison dans la tornade,... mais aussi leur faire chercher quelles techniques ont pu être employées pour assurer ces effets (superposition d'images, projections derrière fenêtre, image par image,...)

### **Travail sur les décors :**

Ce sont des décors en carton-pâte, construits volontairement avec des couleurs très vives, et des disproportions, des exagérations dans les rapports de taille et de volumes pour le pays d'Oz. On pourra faire travailler les enfants sur le contraste entre les décors d'Oz et ceux du Kansas.

### **Prolongations et ouverture**

#### **Les symboles :**

Plusieurs pistes peuvent être abordées à partir de ce film, et des rappels d'autres contes ou films être évoqués.

On pourra chercher les liens entre des éléments du réel qui se retrouvent dans le pays imaginaire.

#### **Travail sur les personnages :**

Faire l'inventaire des personnages.

Faire le portrait physique des personnages-clefs.

Faire un portrait moral et analyser les projets de chacun.

Travailler en dessins ou volume les personnages.

(On pourra aussi prolonger ce travail en imaginant d'autres personnages qui pourraient se trouver au pays d'Oz).

#### **Travail sur les décors :**

Ce travail peut être fait en texte de description ou en dessin (dessin artistique ou plan), maquette, collage...

Faire l'inventaire des films ou histoires auxquelles ce film fait penser :

Des photogrammes, des plans, des scènes, font échos à ce film. En fonction des connaissances des enfants, une comparaison pourra être faite.

#### **Géographie :**

On pourra travailler sur le phénomène des cyclones en géographie physique, sur la situation du Kansas et la place des USA dans le monde..

#### **Instruction civique :**

Faire une analyse très sérieuse du personnage de Dorothy, de ses attitudes, et de son manque de méfiance vis-à-vis de l'inconnu.

Une collègue qui a déjà vu ce film cette année pense indispensable de faire cette mise en garde et a, elle, travaillé dans sa classe sur le côté ingénu et le comportement « limite » de Dorothy (confiance un peu naïve dans les hommes de rencontre, attitude un peu « aguicheuse » de ses sautillements,...)

Cet article se trouve à l'adresse : [http://crm.ecrinet.net/article.php3?id\\_article=41](http://crm.ecrinet.net/article.php3?id_article=41)

