

LA VIEILLE MAISON

Deux garçons et une fille ont réuni leurs trésors, animaux, plantes, objets, dans une vieille maison abandonnée. Il leur semble que quelqu'un a découvert leur cachette. De nuit, ils décident d'y aller...

La maison semblait plus que jamais abandonnée. Par une reptation savante héritée des westerns de la télévision, ils s'aventurèrent dans la zone dangereuse...

Genoux au menton, ils attendirent longtemps... longtemps. Presque une demi-heure.

« J'ai un peu froid, dit Nicolas. Nous serions mieux dedans. » Il avait surtout sommeil. Et Pistou aussi, qui n'en voulait rien laisser paraître mais mourait d'envie de trouver un abri...

Le sommeil surprit les enfants en un instant. Pistou s'endormit tout recroquevillé. Nicolas, à plat ventre, avait posé sa joue sur le dos de sa main pour la protéger du contact des briques fraîches...

Pas plus que les oiseaux et que la mouche, le frottement de la porte qui s'ouvrait ne tira les garçons de leur sommeil.

JEAN-CÔME NOGUÈS, *La Vieille Maison mal coiffée*,
Éd. G.P. Rouge et Or.

1/Imagine la suite : qui vient troubler le calme de la vieille maison?...

2/ Écris cette suite.

LA VIEILLE MAISON

Deux garçons et une fille ont réuni leurs trésors, animaux, plantes, objets, dans une vieille maison abandonnée. Il leur semble que quelqu'un a découvert leur cachette. De nuit, ils décident d'y aller...

La maison semblait plus que jamais abandonnée. Par une reptation savante héritée des westerns de la télévision, ils s'aventurèrent dans la zone dangereuse...

Genoux au menton, ils attendirent longtemps... longtemps. Presque une demi-heure.

« J'ai un peu froid, dit Nicolas. Nous serions mieux dedans. » Il avait surtout sommeil. Et Pistou aussi, qui n'en voulait rien laisser paraître mais mourait d'envie de trouver un abri...

Le sommeil surprit les enfants en un instant. Pistou s'endormit tout recroquevillé. Nicolas, à plat ventre, avait posé sa joue sur le dos de sa main pour la protéger du contact des briques fraîches...

Pas plus que les oiseaux et que la mouche, le frottement de la porte qui s'ouvrait ne tira les garçons de leur sommeil.

JEAN-CÔME NOGUÈS, *La Vieille Maison mal coiffée*,
Éd. G.P. Rouge et Or.

1/Imagine la suite : qui vient troubler le calme de la vieille maison?...

2/ Écris cette suite.

PERDUS DANS LES PLATEAUX ENNEIGÉS

Maria et son fils avaient fini par se perdre. Pressés de retrouver Soulargues et la chaleur de la maison, ils s'étaient pris au jeu des raccourcis, tirant à droite à cause d'un arbre connu, puis à gauche à cause d'un autre et, finalement, harassés, les yeux piqués de flocons, le tournis dans la tête, ils ne savaient plus. Simplement ils avançaient, farouches, ensevelis à mi-cuisse...

Louis s'accrochait à la jupe de sa mère. Celle-ci, le visage raviné de sueur, malgré le froid, était au bord des larmes. Ils avaient à franchir une nouvelle crête. Maria, épuisée, tomba. Son fils la suivit dans sa chute. Ils étaient à présent à plat ventre dans la neige, haletants...

C'est alors que, d'un coup de reins, elle se releva sur un coude, l'oreille tendue vers un bruit lointain qui semblait venir vers eux au travers du cristal glacé de l'air.

JEAN cosmos, La Dictée, Éd. Robert Laffont.

Imagine une suite, puis rédige-la.

PERDUS DANS LES PLATEAUX ENNEIGÉS

Maria et son fils avaient fini par se perdre. Pressés de retrouver Soulargues et la chaleur de la maison, ils s'étaient pris au jeu des raccourcis, tirant à droite à cause d'un arbre connu, puis à gauche à cause d'un autre et, finalement, harassés, les yeux piqués de flocons, le tournis dans la tête, ils ne savaient plus. Simplement ils avançaient, farouches, ensevelis à mi-cuisse...

Louis s'accrochait à la jupe de sa mère. Celle-ci, le visage raviné de sueur, malgré le froid, était au bord des larmes. Ils avaient à franchir une nouvelle crête. Maria, épuisée, tomba. Son fils la suivit dans sa chute. Ils étaient à présent à plat ventre dans la neige, haletants...

C'est alors que, d'un coup de reins, elle se releva sur un coude, l'oreille tendue vers un bruit lointain qui semblait venir vers eux au travers du cristal glacé de l'air.

JEAN cosmos, La Dictée, Éd. Robert Laffont.

Imagine une suite, puis rédige-la.

PERDUS DANS LES PLATEAUX ENNEIGÉS

Maria et son fils avaient fini par se perdre. Pressés de retrouver Soulargues et la chaleur de la maison, ils s'étaient pris au jeu des raccourcis, tirant à droite à cause d'un arbre connu, puis à gauche à cause d'un autre et, finalement, harassés, les yeux piqués de flocons, le tournis dans la tête, ils ne savaient plus. Simplement ils avançaient, farouches, ensevelis à mi-cuisse...

Louis s'accrochait à la jupe de sa mère. Celle-ci, le visage raviné de sueur, malgré le froid, était au bord des larmes. Ils avaient à franchir une nouvelle crête. Maria, épuisée, tomba. Son fils la suivit dans sa chute. Ils étaient à présent à plat ventre dans la neige, haletants...

C'est alors que, d'un coup de reins, elle se releva sur un coude, l'oreille tendue vers un bruit lointain qui semblait venir vers eux au travers du cristal glacé de l'air.

JEAN cosmos, La Dictée, Éd. Robert Laffont.

Imagine une suite, puis rédige-la.

FACE AU MONSTRE MARIN

Soudain, un bruit bizarre et lointain m'avertit qu'il se passait quelque chose d'étrange sur la mer. Nous nous glissâmes hors de notre abri, prêts à toute éventualité, quand la stupeur nous figea sur place. À cent mètres de L'Hérétique, à bâbord, une masse d'une blancheur immaculée surgissait, irréelle et pourtant immense, un être vivant apparu du fond des âges. La vision fantastique se rapprochait insensiblement de nous...

ALAIN BOMBARD, Naufragé volontaire, Éd. Hachette.

- **Que va-t-il se passer?**
- **Invente une suite et rédige-la.**

FACE AU MONSTRE MARIN

Soudain, un bruit bizarre et lointain m'avertit qu'il se passait quelque chose d'étrange sur la mer. Nous nous glissâmes hors de notre abri, prêts à toute éventualité, quand la stupeur nous figea sur place. À cent mètres de L'Hérétique, à bâbord, une masse d'une blancheur immaculée surgissait, irréelle et pourtant immense, un être vivant apparu du fond des âges. La vision fantastique se rapprochait insensiblement de nous...

ALAIN BOMBARD, Naufragé volontaire, Éd. Hachette.

- **Que va-t-il se passer?**
- **Invente une suite et rédige-la.**

FACE AU MONSTRE MARIN

Soudain, un bruit bizarre et lointain m'avertit qu'il se passait quelque chose d'étrange sur la mer. Nous nous glissâmes hors de notre abri, prêts à toute éventualité, quand la stupeur nous figea sur place. À cent mètres de L'Hérétique, à bâbord, une masse d'une blancheur immaculée surgissait, irréelle et pourtant immense, un être vivant apparu du fond des âges. La vision fantastique se rapprochait insensiblement de nous...

ALAIN BOMBARD, Naufragé volontaire, Éd. Hachette.

- **Que va-t-il se passer?**
- **Invente une suite et rédige-la.**

FACE AU MONSTRE MARIN

Soudain, un bruit bizarre et lointain m'avertit qu'il se passait quelque chose d'étrange sur la mer. Nous nous glissâmes hors de notre abri, prêts à toute éventualité, quand la stupeur nous figea sur place. À cent mètres de L'Hérétique, à bâbord, une masse d'une blancheur immaculée surgissait, irréelle et pourtant immense, un être vivant apparu du fond des âges. La vision fantastique se rapprochait insensiblement de nous...

ALAIN BOMBARD, Naufragé volontaire, Éd. Hachette.

- **Que va-t-il se passer?**
- **Invente une suite et rédige-la.**

PERDUS DANS LE DÉSERT

L'avion de Saint-Exupéry est tombé dans le désert du Sahara...

Réservoirs d'essence, réservoirs d'huile sont crevés. Nos réserves d'eau le sont aussi. Le sable a tout bu. Nous retrouvons un demi-litre de café au fond d'un thermos pulvérisé, un quart de litre de vin blanc au fond d'un autre. Nous filtrons ces liquides et nous les mélangeons. Nous retrouvons aussi un peu de raisin et une orange. Mais je calcule : « En cinq heures de marche, sous le soleil, dans le désert, on épuise ça... »

Nous nous installons dans la cabine pour attendre le jour. Je m'allonge, je vais dormir. Je fais en m'endormant le bilan de notre aventure : nous ignorons tout de notre position. Nous n'avons pas un litre de liquide. Si nous sommes situés à peu près sur la ligne droite, on nous retrouvera en huit jours, nous ne pouvons guère espérer mieux, et il sera trop tard. Si nous avons dérivé en travers, on nous trouvera en six mois. Il ne faut pas compter sur les avions : ils nous recherchent sur trois mille kilomètres.

« Ah! c'est dommage... me dit Prévot.

- Pourquoi ?

- On pouvait si bien en finir d'un coup! »

Mais il ne faut pas abdiquer si vite. Prévot et moi nous nous ressaisissons...

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY, Terre des hommes,
Éd. Gallimard.

1/ Les deux aviateurs reprennent courage, que vont-ils faire?

2/ Imagine la suite et rédige-la.

PERDUS DANS LE DÉSERT

L'avion de Saint-Exupéry est tombé dans le désert du Sahara...

Réservoirs d'essence, réservoirs d'huile sont crevés. Nos réserves d'eau le sont aussi. Le sable a tout bu. Nous retrouvons un demi-litre de café au fond d'un thermos pulvérisé, un quart de litre de vin blanc au fond d'un autre. Nous filtrons ces liquides et nous les mélangeons. Nous retrouvons aussi un peu de raisin et une orange. Mais je calcule : « En cinq heures de marche, sous le soleil, dans le désert, on épuise ça... »

Nous nous installons dans la cabine pour attendre le jour. Je m'allonge, je vais dormir. Je fais en m'endormant le bilan de notre aventure : nous ignorons tout de notre position. Nous n'avons pas un litre de liquide. Si nous sommes situés à peu près sur la ligne droite, on nous retrouvera en huit jours, nous ne pouvons guère espérer mieux, et il sera trop tard. Si nous avons dérivé en travers, on nous trouvera en six mois. Il ne faut pas compter sur les avions : ils nous recherchent sur trois mille kilomètres.

« Ah! c'est dommage... me dit Prévot.

- Pourquoi ?

- On pouvait si bien en finir d'un coup! »

Mais il ne faut pas abdiquer si vite. Prévot et moi nous nous ressaisissons...

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY, Terre des hommes,
Éd. Gallimard.

1/ Les deux aviateurs reprennent courage, que vont-ils faire?

2/ Imagine la suite et rédige-la.

LES BOTTES DE SEPT LIEUES

Les six écoliers se retrouvèrent quelques pas plus loin, devant le bric-à-brac. C'était une boutique étroite, dont la peinture semblait avoir été grattée et qui ne portait aucune inscription...

Chacun des objets en montre était accompagné d'une référence historique des plus suspectes, tracée sur un rectangle de carton. « Bureau champêtre de la reine Hortense » désignait une petite table de cuisine en bois blanc, rongée par l'eau de Javel. Il y avait le moulin à café de la du Barry, le porte-savon de Marat, les charrentaises de Berthe aux grands pieds, le chapeau melon de Félix Faure, le tuyau de pipe de la reine Pomaré, le stylographe du traité de Campo-Formio, et cent autres choses illustrées dans le même esprit...

Un seul objet au milieu de la vitrine retenait l'attention passionnée des six écoliers. C'était une paire de bottes qu'accompagnait également une petite pancarte sur laquelle on lisait ces simples mots : « Bottes de sept lieues » et auxquelles le traité de Campo-Formio, les Marat, Félix Faure, Napoléon, Louis-Philippe et autres grandes figures de l'histoire conféraient une autorité presque incontestable...

Chacun rêvait tout haut à l'usage qu'il aimerait faire des bottes. Frioulat se plaisait à l'idée qu'i battrait tous les records du monde en course à pied...

MARCEL AYMÉ,
Les Bottes de sept lieues, Ed. Gallimard

1/ Quel usage aimerais-tu faire des bottes de sept lieues?

2/ Imagine une suite et rédige-la.

LES BOTTES DE SEPT LIEUES

Les six écoliers se retrouvèrent quelques pas plus loin, devant le bric-à-brac. C'était une boutique étroite, dont la peinture semblait avoir été grattée et qui ne portait aucune inscription...

Chacun des objets en montre était accompagné d'une référence historique des plus suspectes, tracée sur un rectangle de carton. « Bureau champêtre de la reine Hortense » désignait une petite table de cuisine en bois blanc, rongée par l'eau de Javel. Il y avait le moulin à café de la du Barry, le porte-savon de Marat, les charrentaises de Berthe aux grands pieds, le chapeau melon de Félix Faure, le tuyau de pipe de la reine Pomaré, le stylographe du traité de Campo-Formio, et cent autres choses illustrées dans le même esprit...

Un seul objet au milieu de la vitrine retenait l'attention passionnée des six écoliers. C'était une paire de bottes qu'accompagnait également une petite pancarte sur laquelle on lisait ces simples mots : « Bottes de sept lieues » et auxquelles le traité de Campo-Formio, les Marat, Félix Faure, Napoléon, Louis-Philippe et autres grandes figures de l'histoire conféraient une autorité presque incontestable...

Chacun rêvait tout haut à l'usage qu'il aimerait faire des bottes. Frioulat se plaisait à l'idée qu'i battrait tous les records du monde en course à pied...

MARCEL AYMÉ,
Les Bottes de sept lieues, Ed. Gallimard

1/ Quel usage aimerais-tu faire des bottes de sept lieues?

2/ Imagine une suite et rédige-la.