

Compétence visée : aller à la ligne quand il faut en prose (1) A VA NA

Aller à la ligne dans un récit

■ Voici un passage de *La chèvre dans la cabane du loup* :



Alors le loup alla trouver le renard, pour lui demander aide et conseil. Le renard vint à la cabane du loup et demanda à son tour...

■ **Combien de fois va-t-on à la ligne dans cet extrait ?**

■ **Cela correspond-il au nombre de phrases ?**
.....

Tu dois savoir :
Dans un récit, on va à la ligne quand on arrive au bord de la page.
Le début d'une ligne ne correspond pas forcément au début d'une phrase.

■ **Choisis un paragraphe dans le texte suivant et recopie-le deux fois, dans deux cadres de largeur différente.**

« Tu vas me remettre tous ces gens et le taxi dans l'état où ils étaient. »

La sorcière a retransformé la citrouille en automobile. Mais comme le rat l'avait rongée, la carrosserie était trouée.

Elle a refait du rat rouge un chauffeur. Mais le chauffeur n'était pas content, parce qu'il ne pouvait plus manger sa voiture.

D'après P. Gripari, *La Sorcière et le Commissaire*, Le Livre de Poche copain, © B. Grasset.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

■ **Que remarques-tu ?**
.....
.....

Disposer une formulette ou un poème

■ Tu as appris quand aller à la ligne dans un récit. Observe le début du conte *La chèvre dans la cabane du loup* et redonne les règles habituelles du passage à la ligne.

.....
.....
.....

■ Observe la formulette de la chèvre :

*Ma couète relevète,
Ma corne sur ma tête,
Mon petit couteau pointu.
Si tu entres,
Je t'éventre.*

■ Que peux-tu dire de sa disposition ?

.....
.....

■ Les règles habituelles du passage à la ligne s'appliquent-elles ici ?

■ Quand va-t-on à la ligne ? Par quoi commence une nouvelle ligne ?

Tu dois savoir :

Une formulette est une sorte de poème. Elle est faite de vers. Comme dans un poème, on va à la ligne à la fin de chaque vers et on commence un nouveau vers par une majuscule, même si ce n'est pas le début d'une phrase.

a) Le poème suivant a été mal recopié. On ne voit plus où chaque vers se termine. Cherche où on devrait aller à la ligne et dis ce qui te guide.

Le myosotis

Ayant perdu toute mémoire un myosotis s'ennuyait. Voulait-il conter une histoire ? Dès le début, il l'oubliait. Pas de passé, pas d'avenir, myosotis sans souvenir.

R. Desnos, *Chantefables et Chantefleurs, Contes et Fables de toujours*, © Librairie Gründ, Paris.

b) Recopie le poème correctement et n'oublie pas la majuscule au début de chaque vers.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

LA CHEVRE DANS LA CABANE DU LOUP

Il était une fois un loup qui, en rentrant chez lui, trouva la porte de sa cabane fermée : la chèvre était dedans.

- Qui est là ? dit le loup.
- C'est moi !

*Ma couète relevète,
Ma corne sur ma tête,
Mon petit couteau pointu.
Si tu entres,
Je t'éventre.*

Alors le loup alla trouver le renard, pour lui demander aide et conseil. Le renard vint à la cabane du loup et demanda à son tour :

- Qui est là ?
- La voix répondit encore :
- C'est moi !

*Ma couète relevète,
Ma corne sur ma tête,
Mon petit couteau pointu.
Si tu entres,
Je t'éventre.*

Le renard eut peur et s'en alla.

Alors le loup alla chez l'abeille :

Viens, lui dit-il. Il y a une bête étrange dans ma cabane.

L'abeille s'approcha à son tour, demanda :

- Qui est là ?
- Elle reçut la même réponse :
- C'est moi !

*Ma couète relevète,
Ma corne sur ma tête,
Mon petit couteau pointu.
Si tu entres,
Je t'éventre.*

Mais l'abeille n'eut pas peur ; elle entra dans la cabane par un pertuis¹ et piqua tant la chèvre par tout le corps que celle-ci sortit et s'enfuit.

- Merci, bonne abeille, dit le loup : je ne t'aurais jamais crue capable de me rendre un pareil service.

Extrait des *Contes merveilleux des pays de France*, © Éd. Iona.

1. **pertuis** : ouverture

