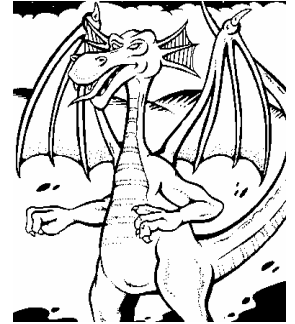


Manipulations sur la phrase : le déplacement.



1. Ecris ces phrases en les organisant autrement :

1. Après une longue marche, le chevalier atteignit l'antre du dragon.
2. La bête à la peau écailleuse somnolait sous un vieux chêne.
3. Le chevalier s'approcha à pas de loup de l'énorme créature.
4. Mais le dragon déchira son armure d'un coup de griffe.
5. Le chevalier prit son épée pour combattre la bête.
6. Toute la journée, les deux opposants combattirent avec ardeur.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

On peut varier l'organisation d'une phrase en déplaçant des groupes.

2. Souligne les phrases dans lesquelles le groupe en gras se déplace.

1. Le chevalier évitait **les coups du dragon**.
2. **Lorsque la nuit tomba**, ses forces commençaient à l'abandonner.
3. La créature crut pouvoir enfin détruire son ennemi **d'un petit coup de patte**.
4. Mais le chevalier esquiva **le coup mortel**.
5. Le chevalier jeta, **dans un ultime sursaut**, toutes ses forces dans le combat.
6. L'épée fendit **le crâne du dragon** en un instant.

Je conclus : (*barre ce qui ne convient pas*)

- Tous les groupes peuvent se déplacer
- Seuls certains groupes

3. Ecris les phrases en déplaçant un groupe en tête de phrase.

Exemple : *Le chevalier tua, d'un coup d'épée, le dragon. → D'un coup d'épée, le chevalier tua le dragon.*

1. Le chevalier dort près de la bête morte.
2. Il repartit au château dès le lever du soleil.
3. La princesse attendait avec angoisse le retour du héros.
4. La princesse descendit les marches avec hâte.
5. Ils se marièrent une semaine après.

.....

.....

.....

.....

.....

Manipulations sur la phrase : réduction et déplacement

Lis le texte suivant.

a) Ecris les phrases du texte d'une autre manière.

b) Ecris ensuite, pour chacune d'elles, la plus petite phrase possible.

1. Un matin tranquille, deux frères se promenaient à travers campagnes et prairies.
2. Au détour d'un chemin, ils rencontrèrent, par hasard, leur cadet Nicolas.
3. Dans une pinède, près d'un ruisseau, les frères trouvèrent des fourmis fragiles.
4. Depuis l'aube, les petits insectes travaillaient avec soin autour de leur demeure.
5. Les frères aînés voulurent détruire, par pur méchanceté, la fourmilière d'un bon coup de pied.
6. Leur jeune frère, avec force, leur demanda de laisser les insectes tranquilles.
7. Pour ne pas vexer leur cadet, les aînés épargnèrent les fourmis.
8. Un peu plus loin, sur un étang, ils virent de jeunes canards.

a)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b)

.....

.....

.....

.....

.....

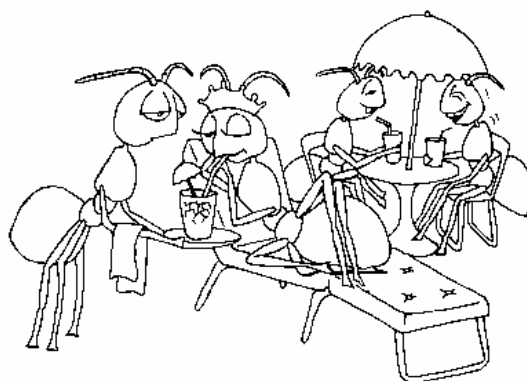
.....

.....

.....

.....

.....



Souligne en noir les groupes qu'on peut déplacer, en bleu ceux qu'on peut supprimer.

Manipulations sur la phrase : encadrement par c'est que.

Soit la phrase : L'empereur voulait un habit marron.

Je ne peux pas écrire :

“Un habit marron l'empereur voulait.” ou encore “Un habit marron voulait l'empereur.”

“un habit marron” est un groupe qu'on ne peut pas déplacer.

Et pourtant je voudrais bien pouvoir le déplacer. C'est là qu'intervient l'encadrement avec c'est ... que (ou c'est ... qu').

L'élément c'est ... que permet de déplacer certains groupes en tête de phrase.

Exemple :

L'empereur voulait un habit marron.

→ C'est un habit marron que l'empereur voulait.

ou encore

→ C'est un habit marron que voulait l'empereur.

Il suffit donc de placer le groupe entre “c'est” et “que”.

1. Encadre le groupe en gras par c'est ... que.

1. Un play-boy à la barbe bleue épousa une jeune pin-up.

C'est que / qu'

2. Ce play-boy avait un look sombre et mystérieux.

C'est que / qu'

3. Un week-end, Barbe-Bleue dit à son épouse.

C'est que / qu'

4. Cette clé spéciale ouvre une kitchenette secrète.

C'est que / qu'

5. Dès son départ, sa femme ouvrit la kitchenette.

C'est que / qu'

(voir le maître)

2. Encadre le groupe en gras par c'est ... que.

1. Barbe-Bleue vit sa femme peu cool à son retour.

2. Barbe-Bleue vit sa femme peu cool à son retour.

3. Tu me rends les clés.

4. J'ai oublié cette clé dans le living-room.

5. J'ai oublié cette clé dans le living-room.

6. La femme grimpa au sommet du building.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Manipulations sur la phrase : encadrement par c'est que. (2)

1. Encadre le groupe en gras avec c'est ... que.

1. Je commence juste **la profession de héros barbare**.

.....

2. En fait, j'ai appris le métier **grâce des cours par correspondance**.

.....

3. Nijel rangea **le livre mystérieux** dans son sac.

.....

4. Nijel rangea le livre mystérieux **dans son sac**.

.....

5. Puis il étudia avec soin **la paroi de la grotte**.

.....

6. Rincevent soupira **de désespoir**.

.....

7. Il avait passé **des années** à chercher l'ennui.

.....

8. **A l'idée de refuser cinquante ans d'ennui**, il se sentait mal.

.....

9. Avec cinquante ans devant lui, il élèverait **l'ennui** au rang des beaux-arts.

.....

10. Avec cinquante ans devant lui, il élèverait l'ennui **au rang des beaux-arts**.

.....

2. Souligne les phrases où le groupe en gras peut s'encadrer par c'est ... que.

1. Rincevent pointa son doigt **vers le mur**.

2. **Un éclair** jaillit.

3. En un instant, il pulvérisa le mur **en mille éclats brûlants**.

4. Au bout d'un moment, **Nijel** se redressa.

5. Il se frappa **la poitrine** pour étouffer les petits feux de son gilet.

6. Rincevent gardait l'œil fixé **sur l'extrémité de son doigt**.

7. **Le jeune barbare** fouillait du regard le trou fumant.

8. Le passage donnait **sur une grande salle**.

Concluons :

**Seuls certains groupes peuvent être encadrés
par c'est ... que**

