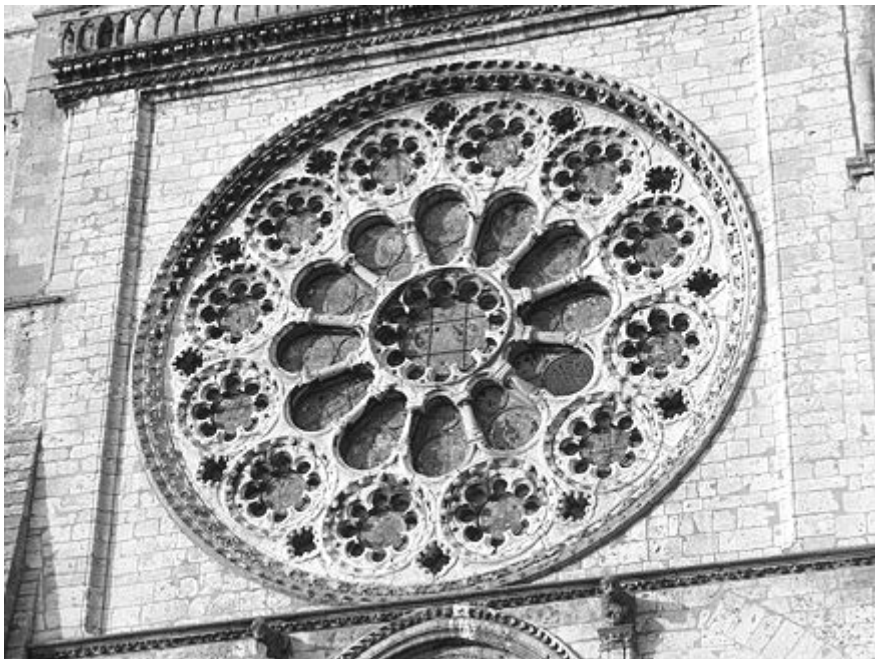
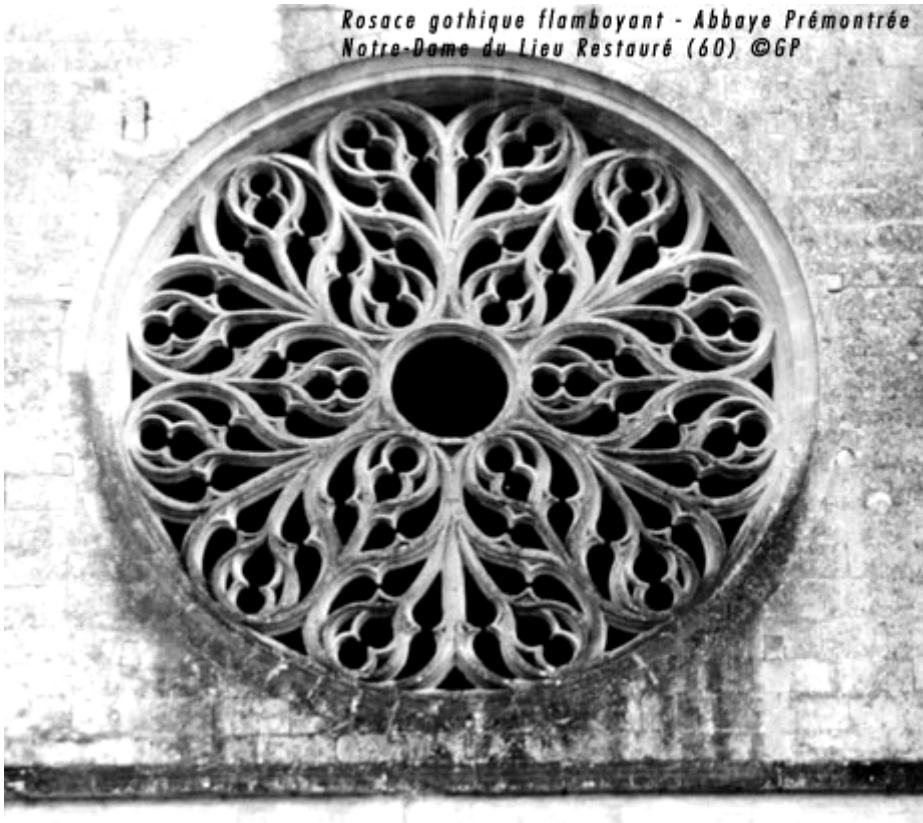


*Rosace gothique flamboyant - Abbaye Prémontrée
Notre-Dame du Lieu Restauré (60) ©GP*

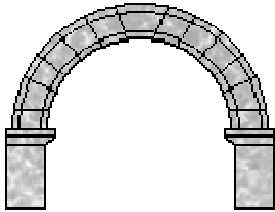


LEXIQUE POUR COMPRENDRE L'ARCHITECTURE

L'abside

L'abside est formée par l'extrémité arrondie de certaines églises, derrière le chœur. L'art roman verra le développement d'un **déambulatoire** (espace de circulation) entre le chœur et l'abside qui s'ouvre sur de petites **absidioles** qui abritent des **chapelles**, qui sont dites alors, "**rayonnantes**".

Lorsque que l'on regarde l'édifice de l'extérieur, l'extrémité en hémicycle est dite **chevet**.



Arc en plein cintre

Les arcs

L'arc est une structure de maçonnerie de forme courbe. Il est dit en plein-cintre, si la courbe est en forme d'hémicycle (demi-cercle) ; il est dit brisé si le sommet de la courbe forme un angle aigu : il peut aussi être surhaussé, en **ogive**...

Un arc est formé de pierres taillées en biseaux.

La pierre centrale a pour fonction de bloquer la structure de l'arc, c'est la **clé**.

Le chœur

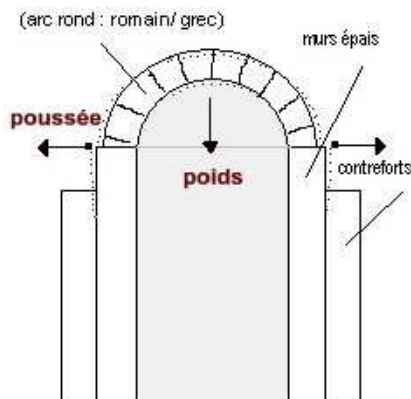
Le chœur se situe dans le prolongement de la nef, mais son accès est réservé aux membres du clergé qui s'y rassemblent pour chanter l'office. Il est toujours orienté à l'est (vers Jérusalem).

La nef



Du lat. "*navis*" , navire, la nef en effet, évoque la forme d'un navire renversé, avec sa silhouette étroite et longiligne, elle va de la façade au chœur. Dans l'église, la nef est le lieu de rassemblement des fidèles.

Architecture romane



L'ogive

L'ogive est la forme prise par les nervures de pierre qui découpent la voûte en sections ou voûtains.

La voûte sur croisée d'ogives apparaît dans les régions anglo-normandes au tournant du XII^{ème} siècle.

Elle permet de transmettre la poussée engendrée par le poids de la voûte sur les quatre piliers des arcs croisés. Il suffit de multiplier le nombre de travées pour allonger la nef.





Le Portail

On entre dans une église romane par la Grande porte. Le **portail** c'est l'entrée dans ce qui est censé évoquer la Jérusalem céleste. On apporte beaucoup de soins à l'ornementation de la façade principale, qui acquiert, dès lors, un caractère de monumentalité.
L'art **roman** développe la sculpture qui connaîtra un grand essor.

Les supports



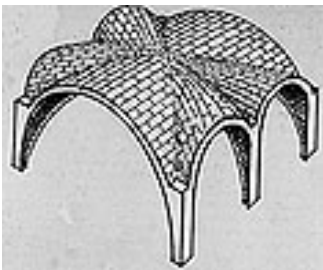
La **colonne** est un élément de support de forme cylindrique (ce qui la distingue du **pilier** de forme carrée). Elle comprend trois parties :

- La **base** : qui forme le pied
- Le **fût** : ou "l'arbre" qui forme la portion médiane. Il peut être lisse, cannelé, etc.
- Le **chapiteau** : qui couronne le fût. Il débute par une petite moulure arrondie, l'**astragale**. Sa partie principale forme la **corbeille** dont la décoration sculptée permet au fidèle de "lire" une histoire sacrée. Il se termine par le **tailloir**, élément plat qui établit le contact avec la partie supérieure.

À l'extérieur du bâtiment, les **contreforts** viennent renforcer les murs par l'ajout d'une structure de maçonnerie.

Le transept

Petit couloir transversal qui donne à l'édifice sa forme de croix latine.
La croisée du transept désigne la partie de l'église où se rencontre la **nef** et le transept. Elle est généralement coiffée d'une **coupole** (voûte en forme de demi sphère).



Les voûtes

Les voûtes sont des ouvrages de maçonnerie qui recouvrent un édifice.
La voûte exerce une charge sur les murs qui la supportent. La force de la charge s'exerce selon une poussée latérale qui tend à les écarter.