



CM1, CM2,
6^e
3 semaines

COLIN THIELE

ON L'APPELAIT TEMPÊTE

Tempête est un jeune garçon australien d'un douzaine d'années qui vit en harmonie avec la nature. Sur la plage de Coorong où son père a construit une cahute, il apprend la nature, parle aux oiseaux, regarde la mer sans se lasser... Il en sait assez « pour remplir une centaine de livres ». Mais il ne sait ni lire ni écrire et préfère sa vie d'ermite, entouré de son père et de Bill l'Osseux, l'aborigène... Un jour, il recueille trois bébés pélicans dont un, Monsieur Perceval, devient son compagnon de jeux.

Ce récit, simple et intelligent, permettra à nos élèves de découvrir un mode de vie fort éloigné du leur, vie où les valeurs sont le respect de la

nature et la liberté; où la vie est rythmée par les saisons, où le temps s'écoule lentement... Ils seront sensibles à la relation établie entre Tempête et son pélican, ils liront plus vite le récit du sauvetage des marins échoués, ils pleureront avec Tempête la mort de Monsieur Perceval... Parce que le monde de Tempête n'est pas le leur, parce que nos élèves se demanderont à quoi ressemble un ibis et ce que mange un pélican... nous avons choisi ici de consacrer une séance à la lecture documentaire et la préparation d'exposés. Sans négliger l'approche du roman et des personnages, nous les inviterons à écrire ces livres que Tempête ne peut écrire...

	Titre	Dominante	Prolongement
Séance 1	Entrer dans l'univers du roman : le paratexte	Observation Oral Lecture	
Séance 2	Entrer dans l'histoire Le cadre spatio-temporel Nommer un personnage	Lecture	
Séance 3	Qui est Tempête ?	Lecture : relevé et classement d'informations	Des outils pour construire un personnage Qu'est-ce qu'un héros ?
Séance 4 Min. 3 heures	Faire une recherche documentaire Utiliser le dictionnaire	Lecture documentaire (BCD/CDI) Présenter un document	Faire un exposé Mettre en forme un écrit documentaire
Séance 5	L'histoire	Oral Écriture	Exercices : manipuler des liens logiques et employer des connecteurs temporels

SÉANCE 1

ENTRER DANS L'UNIVERS DU ROMAN

Support de la séance : le livre.

Notions : le paratexte, 1^{ère} de couverture, 4^{ème} de couverture, pages intérieures.

Objectifs :

- caractériser le livre objet et le vocabulaire relatif à sa description.
- mettre en relation le texte de présentation et l'illustration.
- faire émerger des hypothèses de lecture par l'étude du paratexte.

I/ ÉTUDE DU PARATEXTE. FORMULATION D'HYPOTHÈSES

Remarque

On veillera à ce que les élèves n'aient pas lu la présentation du livre afin de formuler des hypothèses à partir des indices apportés par le titre et l'illustration. On confirmera (ou infirmera) ces indices par la lecture du texte.

Première de couverture

1. *Quels sont les deux personnages présentés sur l'illustration de la première de couverture ? Décris-les précisément.*
2. *Observe le fond (la mer, le ciel). En quoi peut-on rapprocher le titre et l'illustration ?*
3. *Quel personnage retrouve-t-on sur la quatrième de couverture ? Que fait-il ?*
4. *Qu'est ce que ce roman peut raconter ?*

Quatrième de couverture

Lis le texte.

5. *Qui est Tempête ?*
6. *Dans quel pays vit-il ?*
7. *Quel est l'oiseau recueilli par Tempête ?*
8. *Comment Tempête l'a-t-il nommé ?*
9. *Qu'est-ce qu'une « cahute » ?*
10. *Par quel signe de ponctuation le texte finit-il ? Pourquoi ?*
11. *Quelle question peut-on se poser, question à laquelle la lecture du livre apportera une réponse ?*

II/ EXPLORATION DU PÉRITEXTE

1. *Qui est l'auteur de ce livre ?*
2. *Quelle est sa nationalité ?*
3. *Qui a traduit ce livre ?*
4. *Quand ce livre a-t-il été écrit ?*
5. *Existe-t-il un film tiré de ce livre ?*
6. *Pourquoi y a-t-il deux illustateurs ?*

CORRECTION

Les personnages sont un jeune garçon blond, cheveux au vent, et un pélican. (Les élèves n'identifieront pas forcément l'oiseau comme étant un pélican. On pourra soit leur proposer une planche représentant des oiseaux marins, soit attendre qu'ils lisent le texte de quatrième.) L'enfant est per-

ché sur une plate-forme en bois qui fait penser à la hune du guetteur sur un bateau ; il est vêtu d'une large chemise rouge et d'un pantalon marron coupé aux genoux. Souriant, il regarde l'oiseau. Il a les bras écartés, comme s'il voulait voler. Les deux personnages semblent se tenir « bras dessus, aile dessous ». Derrière eux, des nuages noirs et une mer verte, formée. La crête des vagues est couverte d'écume. Le mot « tempête » du titre est lisible dans l'illustration. Sur la quatrième de couverture, on retrouve le pélican qui tient une corde dans son bec. Il vole au dessus d'une vague qui se fracasse contre un rocher. L'histoire va raconter celle de « Tempête », mais, on ne peut savoir qui de l'enfant ou de l'oiseau est celui qu'on appelait Tempête.

La lecture du texte de quatrième nous apprend que Tempête est l'enfant. Il vit en Australie, a recueilli un pélican qu'il a nommé Monsieur Perceval. Une cahute est « une mauvaise hutte », synonyme de « cabane ». Tempête est sans doute pauvre et ses vêtements ne sont pas un déguisement de pirate. Le texte finit par des points de suspension afin de ne pas tout dire, d'inviter le lecteur à ouvrir le livre pour connaître l'histoire, pour savoir si les chasseurs tueront Monsieur Perceval par exemple.

Le périphrase nous apprend que l'auteur, Colin Thiele, est australien. Son livre a été traduit par Anne-Marie Chapouton. Il a été écrit en 1963 et adapté pour le cinéma en 1976. Il y a deux illustrateurs : Gérard Franquin pour les illustrations intérieures et Bruno Pilorget pour l'illustration de la couverture.

SÉANCE 2

LE CADRE DU RÉCIT

Remarque

Afin de préparer la séance sur la lecture documentaire, on invitera les élèves à noter toutes les questions qu'ils se posent concernant le vocabulaire géographique (baie, lagune...), les animaux... Ces questions seront la base du travail de recherche qu'ils mèneront et bien entendu, nous n'y répondrons pas...

Support de la séance : le premier chapitre.

Notions : narrateur, cadre spatio-temporel, mise en place des personnages, temps du récit.

Objectifs :

- dégager les éléments de la situation initiale : qui ? quand ? où ? quoi ?
- préciser la situation d'énonciation.
- nommer un personnage.
- repérer les passages explicatifs.

1. Qui raconte ?
2. À quels temps est écrit ce roman ?
3. Comment expliquez-vous le présent de l'indicatif dans les deux premiers paragraphes ?
4. Quels sont les personnages principaux ? Où vivent-ils ? Dans quelles conditions ? On insistera pour que les élèves effectuent un relevé précis des noms de lieux, relevé qui sera la base du travail d'un groupe en recherche documentaire.
5. Comment le narrateur explique-t-il les surnoms des personnages, « Tanière » et « Tempête » ? Quels mots ou expressions permettent au lecteur de repérer l'explication ? À quelle question pourrait répondre chacune des parties consacrées à l'explication des surnoms des personnages ?
6. Que se passe-t-il dans ce chapitre ?

CORRECTION

1. Le narrateur est extérieur au récit. Le récit est à la 3^{ème} personne. Le hors texte « Voici l'histoire d'un petit garçon d'Australie que l'on appelait Tempête » informe le lecteur sur le contenu et sur le héros. Le narrateur connaît tout sur ses personnages.

2. et 3. Le roman est aux temps du récit, passé simple/imparfait, mais les deux premiers paragraphes sont au présent, présent de vérité générale pour la mise en place du cadre et de ses éléments « invariants ».

4. Les personnages principaux sont Tanière, Tempête et Bill l'Osseux. Tanière et son fils vivent dans une cahute construite de brique et de broc sur la longue plage de la lagune du Coorong, non loin de la baie de Murray. Ils sont pauvres, se contentent de peu, se nourrissent essentiellement du produit de leur pêche. Ils sont détachés du monde : Tanière vit en « ermite » (seul, coupé du monde).

5. Parce que les habitants de Goolwa disent de Tom qu'il est « sorti de sa tanière », il a reçu ce surnom. « *Et c'est ainsi que...* » (page 10). Quant à Tempête, c'est une histoire qui lui a valu son surnom. L'histoire est détaillée (on pourra faire relever aux élèves les connecteurs logiques et temporels qui la structurent : « un jour », « mais », « soudain »...) : des campeurs surpris par la tempête voient un enfant se promener sur la plage alors qu'eux-mêmes cherchent un abri. Quelques instants plus tard, l'enfant a disparu. Quand ils donnent l'alerte à Goolwa, le facteur les rassure : « Pas besoin de vous inquiéter. C'est le petit gars à Tanière. Il n'y a que lui pour se promener ainsi dans la tempête ! » *Et depuis ce jour-là...* On fera remarquer aux élèves la similitude des tournures explicatives employées ici et en conclusion des contes explicatifs. Tout comme un titre de conte, *Comment le chameau eut sa bosse...* les questions qui pourraient introduire ces deux paragraphes sont : *pourquoi Tom est devenu Tanière ? Comment Tempête reçut son surnom ?*

6. Il ne se passe pas grand chose dans ce chapitre. On n'est pas dans un roman d'aventures... Le narrateur s'emploie à raconter l'installation de Tanière et de son fils, leur vie, leurs habitudes. Son récit est ponctué de quelques faits marquants dans le déroulement monotone de leur vie : le tromblon de Bill l'Osseux (« un jour ») ; l'installation du poste d'observation (« un jour ») ; mais le lecteur est invité à entrer dans le rythme et l'univers de l'enfant, ponctué de termes marquant les habitudes : « souvent », « parfois », « la plupart du temps »... ou le déroulement sans heurt particulier : « les années passaient ».

PROLONGEMENT

Les élèves découvriront plus tard dans le roman trois personnages, nommés par Tempête : Monsieur Puissant, Monsieur Pensif et Monsieur Perceval.

À la manière du narrateur lorsqu'il présente l'histoire des surnoms de Tanière et Tempête, on pourra leur demander d'imaginer l'histoire de chacun des pélicans qui explique le surnom choisi par Tempête. Pour Monsieur Perceval, il sera intéressant de rechercher qui était Perceval.

SÉANCE 3

QUI EST TEMPÊTE ? LA CONSTRUCTION ET LA CONNAISSANCE D'UN PERSONNAGE

Support de la séance : le premier chapitre.

Notions : la construction d'un personnage.

Objectifs :

- déterminer les composantes d'un personnage.
- relever les éléments caractérisant Tempête.

DÉROULEMENT

Première phase : réflexion orale.

Qu'est-ce qu'un « héros » ?

Qu'est-ce que le lecteur a envie (et besoin) de savoir sur un personnage ?

Comment le narrateur peut-il nous donner des informations sur un personnage ?

Remarque

Si les élèves ont travaillé sur le conte, il sera nécessaire d'élargir leur représentation, un personnage de roman étant plus « complexe » et complet qu'un personnage de conte. On attendra qu'ils évoquent les éléments classiques du portrait : physique, moral (qualités et défauts) mais on ne se contentera pas de cette approche. Le narrateur fait parler ses personnages, il les fait penser et agir. Ces éléments sont importants pour la connaissance du personnage.

Deuxième phase : élaboration d'un tableau qui sera à compléter au fur et à mesure de la progression des élèves dans la lecture.

Proposition de tableau.

Éléments caractérisant Tempête	Relevé des mots et passages (indiquer les pages)
Physiquement	
Pensée intérieure	
Actions	
Réactions aux événements	
Goûts	
Relations à son entourage (pour chaque personnage)	

Troisième phase : compléter le tableau. On pourra commencer le travail avec les élèves avant de les laisser finir seuls ou par groupes (chacun s'occupant d'une ligne du tableau pour que le travail ne soit pas trop fastidieux).

Quatrième phase : correction et justification des propositions.

CORRECTION

Éléments caractérisant Tempête	Relevé des mots et passages (indiquer les pages)
Physiquement	Agile et robuste (p. 21), résistant au vent et au froid (peu habillé)
Pensée intérieure	Imagine la vie des aborigènes (p. 19), rêve d'être né ibis ou pélican (p. 24)
Actions	Parle avec les oiseaux, se promène sur la plage, ramasse des coquillages, ramasse des « trésors » sur la plage après les tempêtes, reste souvent assis toute la journée sur la plage
Réactions aux événements	Heureux dans sa pauvre cahute (p. 8), n'oublie pas le serpent-tigre (p. 15), ressent la palpitation et l'émerveillement de ce qu'il regarde (p. 24)
Goûts	Aime se promener sur la plage même lors des tempêtes, ramasser des coquillages, parler aux oiseaux. Ne supporte pas de rester à l'intérieur (p. 22), savoure « le coup de fouet du vent sur son visage, la piqûre salée de l'écume sur ses joues » (p. 22)
Relations à son entourage (pour chaque personnage)	Heureux avec son père/se moque des commentaires des autres/apprend beaucoup de choses avec Bill l'Osseux (p.14)

Dans le premier chapitre, toutes les informations sont centrées sur les relations harmonieuses entretenues par les personnages et leur univers quotidien. On l'a vu plus haut, rien ne se passe ou presque. C'est un contact

quasi fusionnel avec les éléments naturels que le narrateur met en avant. On pourra parler de pureté, de simplicité...

PROLONGEMENT

Compléter ce tableau au fur et à mesure de votre lecture.

SÉANCE 4

RECHERCHE DOCUMENTAIRE

L'univers de Tempête n'est pas familier à nos élèves. On pourra donc en profiter pour mettre en place une activité de recherche documentaire par groupes suivie d'une présentation orale aux autres. Cette activité de recherche pourra être motivée par les questions des élèves : qu'est-ce qu'une lagune ? À quoi ressemble un ibis ? Que mange un pélican ? Tempête vit en Australie, mais où précisément ?... Questions auxquelles nous n'avons pas répondu.

Objectifs :

- rechercher les documents exploitables pour répondre aux questions posées (compétences méthodologiques qui peuvent ici faire l'objet d'un apprentissage ou d'une évaluation).
- exploiter les indices apportés par le péri-texte des documents retenus : la table des matières, le lexique, l'index...
- se repérer dans le texte lui-même, sélectionner les informations utiles (adapter son mode de lecture).
- organiser les supports de la restitution de l'information (affiche à commenter oralement, photographie, schéma, carte...).
- exposer oralement les fruits de sa recherche.

On peut déterminer trois axes de recherches :

- **géographie physique** : préciser le lieu en Australie, l'océan Indien, expliquer ce qu'est une lagune ; s'interroger sur le climat, l'époque des tempêtes...
- **géographie humaine** : les aborigènes.
- **science de la vie et de la terre** : - la faune : les coquillages, les oiseaux.
- la flore.

Chaque groupe partira des éléments fournis dans l'histoire : relevé des lieux, noms des oiseaux, des coquillages... Il aura à préciser et à illustrer ces noms pour répondre aux questions qui auront été posées dans un premier temps.

Selon le niveau des élèves et leur autonomie, les séances consacrées à ces recherches pourront varier. On les invitera à mettre en relation les éléments apportés dans le récit et les compléments d'information apportés par les documents.

Éléments de préparation

- **lieux** : Australie, **baie** de la rivière Murray, étrange **crique** sauvage, **lagon** de Coorong, océan Indien, longue **plage**, ville d'Adélaïde, Goolwa.
- **climat** : les tempêtes (pp. 57-58) (inversion des saisons puisque hémisphère sud).
- **flore** : roseaux, algues, varech, buisson boobyalla (p. 58).
- **faune** : pélicans, ibis, grue blanche, grue bleue, pingouin, poules d'eau, péramèle, fourmilier, crabe, scarabée ; moules, clovisses, seiche ; p. 21 : oursins, étoiles de mer, hippocampes, mitres, buccins, murex, nautilus, porcelaine.
- **les aborigènes** : midden p. 18.

Critères de réussite de l'exposé (qu'il est souhaitable de déterminer avec les élèves) :

- *communiquer à d'autres des connaissances précises sur un sujet précis*. Il s'agit pour l'élève de prendre en compte son auditoire : débit, articulation mais aussi regards, gestes... Il s'agit d'intéresser son public !
- *décrire des faits réels, des lieux précis... expliquer des phénomènes*. Il s'agit pour l'élève de cerner la visée de son exposé.
- *ne pas oublier qu'on s'adresse à un auditoire qui n'a pas (en théorie) les connaissances exposées*. Il s'agit pour l'élève d'avoir lui-même compris son sujet donc d'avoir sélectionné et organisé les informations dans les documents exploités, d'utiliser les organisateurs textuels et les connecteurs adaptés.
- *utiliser ou non des notes écrites des supports variés (photos, cartes, schémas...)* pour faire voir ou faire comprendre. Il s'agit pour l'élève d'utiliser à bon escient les documents propres à illustrer son propos.

SÉANCE 5

L'HISTOIRE

Support de la séance : le roman.

Notions : liens logiques.

Objectifs :

- repérer les événements structurant le récit.
- écrire un résumé.
- *Quels sont les événements qui structurent ce récit ? (les événements les plus importants, ceux qui provoquent des changements dans la vie de Tempête)*
- *Quelles sont les conséquences de ces événements ? (Qu'est-ce qu'ils provoquent ?)*

DÉROULEMENT

I/ Les élèves auront dix minutes pour répondre à ces questions. Les réponses seront ensuite confrontées, justifiées, retenues ou non.

- Est-ce bien un événement ?
- Est-il important ?
- À-t-il une conséquence qui entraîne un changement dans la vie de Tempête ?

On pourra travailler sur les différentes façons de formuler le lien cause/conséquence. (Emploi de « comme », « donc », « parce que »...)

II/ À partir des événements retenus, et de la connaissance des personnages, écrire un résumé.

On rappellera les consignes d'écriture propres au résumé :

- vous emploierez du présent.
- vous commencerez par présenter les personnages.
- vous utiliserez les connecteurs temporels.
- vous utiliserez des liens logiques.

CORRECTION**Les événements importants**

1. Des chasseurs tuent des pélicans donc Tempête recueille les oisillons et les élève. (Tempête recueille des bébés pélicans et les élève parce que des chasseurs ont tué leurs parents.)

2. Comme Tanière et Tempête ne peuvent nourrir les pélicans devenus grands, Tanière décide de les relâcher. (Tanière décide de relâcher les pélicans devenus grands parce qu'il ne peut plus les nourrir.)

Mais Monsieur Perceval revient et devient l'ami de jeux de Tempête.

3. Un jour de tempête, un remorqueur s'est échoué et les marins ne peuvent ni nager ni mettre une barque à l'eau tant la mer est forte. Ils seront sauvés grâce à Monsieur Perceval qui porte une ligne sur le bateau, ligne à laquelle ils accrocheront une corde qui leur permettra de retrouver la terre ferme. Comme ils ont la vie sauve, ils offrent à Tempête de lui payer l'école. Mais Tempête refuse.

4. Un matin de février, des chasseurs tirent sur Monsieur Perceval parce qu'il les gêne. Le pélican meurt dans la soirée. Tempête perd son meilleur ami et décide d'aller à l'école. (Comme Tempête a perdu son meilleur ami, il décide d'aller à l'école.)

Proposition de résumé

À la mort de sa femme, un homme est venu vivre avec son fils sur une plage du lagon de Coorong. Ils sont surnommés Tanière et Tempête, le père parce qu'il sort rarement de sa tanière pour se rendre en ville, le fils parce qu'il aime se promener sur la plage, les jours de grand vent, les jours où la mer écume.

Tempête aime cette vie sauvage où tous les animaux, sauf le serpent-tigre, sont ses amis. Il va souvent dans la réserve, parle aux oiseaux... Mais les chasseurs et les jeunes ne respectent pas toujours ce lieu normalement protégé et un jour, Tempête recueille trois bébés pélicans dont les parents ont été tués et les élève. Mais il faut les nourrir et Tanière décide de rendre leur liberté aux oiseaux devenus grands. Seul Monsieur Perceval, le préféré de Tempête revient...

Un jour de tempête, Monsieur Perceval qui a appris à apporter à Tanière ses lignes de pêche sauve des marins. Ils déposent sur leur bateau une ligne de pêche à laquelle les marins accrocheront une corde que Tanière et l'Osseux fixeront à terre. Grâce à cette corde, ils pourront quitter le remorqueur et retrouver la terre ferme. Pour les récompenser, les marins rescapés proposent à Tanière de payer les études de Tempête. Mais Tempête refuse.

Un matin de février, excédés par Monsieur Perceval qui vole au-dessus d'eux pour prévenir les canards, des chasseurs tirent sur lui. Tempête recueille Monsieur Perceval, son meilleur ami et le veille jusqu'à sa mort. Le lendemain il l'enterre au pied du mât qui servait de poste d'observation et Tempête décide d'aller à l'école.

PROLONGEMENTS

Exercices. Outils de la langue.

Employer des connecteurs

Recopie cet extrait en le complétant à l'aide des mots suivants : *lorsque, certains, malgré, d'autres, parfois*.

Il arrivait que Tempête voie des choses qui l'attristaient. les nombreux avertissements, les oiseaux étaient maltraités. la chasse était ouverte, chasseurs poursuivaient les canards blessés en remontant le Coorong. se glissaient de nuit dans la réserve, tuaient les oiseaux à l'aube et en ressortaient furtivement.

Recopie cet extrait en le complétant à l'aide des mots suivants : *chaque fois, parfois, la plupart du temps, parfois, depuis toujours*.

....., Monsieur Perceval détestait les chasseurs. Il les exaspérait qu'il en avait l'occasion. il se contentait de les fixer insolemment jusqu'à ce qu'ils s'impatientent et le fassent décamper., pour les agacer, il les débusquait [...] Mais, il volait en rond autour de leur cachette.

Écrire l'action

Dans l'extrait suivant, souligne les verbes d'action et leur sujet. Sous chacun d'eux, indique le temps auquel il est conjugué.

Y a-t-il des verbes qui indiquent des actions et qui ne sont pas conjugués ? Lesquels ? Comment pourrait-on récrire cette phrase en conjuguant ces verbes ?

Encadre les mots qui structurent le déroulement des actions des jeunes gens dans le temps (connecteurs de temps).

Qui est « ils », ligne 2 ?

Qui est « les », ligne 5 ?

On l'appelait Tempête

Un matin, Tempête trouva tout bouleversé et en pleine confusion. Trois ou quatre jeunes gens avaient pénétré dans la réserve. **Ils** avaient trouvé des nids de pélicans et ils avaient tué deux des grands oiseaux qui nichaient là. Puis ils avaient tout éparpillé à coups de bottes, poussant des cris, prenant les oeufs et **les** lançant jusqu'à ce qu'ils les aient tous brisés. Enfin, ils étaient partis en riant.

L'oiseau : bouger faiblement/ouvrir le bec/laisser échapper un cri.

B/ Tanière organise le sauvetage.

Courir vers la cahute/ramener les lignes de pêche/attacher les lignes/enrouler les lignes/prendre un plomb/attacher le plomb/donner le plomb à Monsieur Perceval.

CORRECTION

Sujet	verbe	infinitif	Temps
Tempête	trouva	trouver	passé simple de l'indicatif
Trois ou quatre jeunes gens	avaient pénétré	pénétrer	plus-que-parfait de l'indicatif
ils	avaient tué	tuer	plus-que-parfait de l'indicatif
ils	avaient éparpillé	éparpiller	plus-que-parfait de l'indicatif
ils	aient brisés	briser	passé du subjonctif
ils	étaient partis	partir	plus-que-parfait de l'indicatif

Les actions « pousser des cris », « prendre », « lancer » et « rire » sont au participe présent et gérondif pour la dernière. On pourrait écrire : ils avaient tout éparpillé à coups de bottes, (en poussant des cris) avaient pris les oeufs, les avaient lancés jusqu'à ce qu'ils les aient tous brisés.

Les connecteurs de temps qui permettent d'enchaîner les actions dans le temps sont : puis, et, enfin. « Ils » désigne les trois ou quatre jeunes gens ; « les » désigne les oeufs.

Le premier verbe est au passé simple : irruption d'un événement : un jour.

Les autres sont au plus-que-parfait pour montrer l'antériorité de l'action.

PROLONGEMENT

Les élèves éprouvent souvent des difficultés à enchaîner des actions. On pourra leur proposer l'exercice suivant :

À partir des verbes suivants, construis une ou deux phrases qui permettront de comprendre l'enchaînement des actions dans le temps.

A/ Contexte : Tempête s'occupe de l'oiseau le plus faible.

Tempête : envelopper/déposer près du feu/regarder/donner une goutte d'huile.