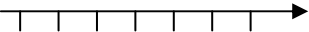


**PISTES POSSIBLES ET NON EXHAUSTIVES D'EXPLOITATION D'UN ALBUM**

*Les pistes proposées pourront selon :* - la richesse du support,  
 - la sensibilité de l'enseignant, } être abordées dans leur ensemble, et/ ou être enrichies, et/ ou être  
 - l'objectif qu'il vise... } développées en partie

Niveaux d'approche de l'album	Compétences travaillées	Objectifs d'exploitation
1- Approche périphérique de l'objet livre : - la forme, - le format, - la couleur, - l'épaisseur, - la matière...	<b>Au niveau savoir- faire :</b> - distinguer l'objet livre, d'un autre objet, - identifier différentes caractéristiques d'un support d'écrit: le livre,	- faire prendre conscience du statut de l'objet livre et de son caractère précieux (dans le sens culturel).
2- Questionner l'illustration de la couverture : - où est- elle disposée sur la page ? - occupe t- elle toute la page ? - quelle est la couleur principale ? - est- ce une photo, une peinture, un dessin ? - que représente t- elle ? - y a t-il des attitudes remarquables ?...	<b>Au niveau savoir- être :</b> - développer le sens de l'observation, l'attention.  <b>Au niveau des savoirs linguistiques:</b> - Repérer des indices externes qui faciliteront l'entrée dans un ouvrage. - exposer et justifier les indices retenus.	- mettre le plus fréquemment possible les élèves en contact avec le livre et construire les premières attitudes de lecteur.  - utiliser les différents composants iconographiques.
3- Repérages thématiques et sémantiques : a) Sur la première de couverture: - le titre (y a t-il rapport texte - image ?) - l'auteur, - l'illustrateur, - l'éditeur, - la collection... b) Sur la quatrième de couverture : - présence ou non d'illustration ? - présence ou non de titres ? - présence ou non d'un résumé ?	<b>Au niveau des savoirs essentiellement cognitifs :</b> - reconnaître certains éléments pour se construire un sens possible au texte et à sa fonction. - émettre de premières hypothèses quant au contenu.	- comprendre l'univers du livre et les intervenants successifs dont le travail concourt à son existence.  - identifier des indices qui pourront servir à l'appropriation du contenu.
4- Découverte et prise d'indices visuels dans l'ouvrage - observation, échanges, description des illustrations - élaboration mentale individuelle d'une histoire - prise d'indices vérifiant ou non les hypothèses - questionnement du texte : <ul style="list-style-type: none"> <li>• repérage lexical et sémantique</li> <li>• mise en correspondance éléments du texte et illustrations.</li> </ul>	<b>Au niveau savoir- être :</b> - développer le sens de la curiosité, de l'analyse.  <b>Au niveau savoir- faire :</b> - saisir et organiser les informations afin de se construire un déroulement possible de l'histoire. - établir des relations entre les informations sélectionnées.	- utiliser les illustrations afin de se construire des images mentales sur le contenu de l'histoire.  - vérifier par un repérage lexical, la pertinence des images mentales préalablement construites
5- Lecture oralisée en groupe: - comparer les représentations mentales préalables sur le contenu et l'histoire entendue. - analyser les différences en acceptant les argumentations - préciser, expliciter les indices de sens pris par le lecteur "expert".	<b>Au niveau savoir- être :</b> - écouter les autres, respect des règles de la communication.  <b>Au niveau des savoirs d'expression :</b> - émettre des suppositions, faire des choix et les expliquer, ajuster ses représentations initiales en	- comprendre un récit entendu et comparer le contenu à la représentation que l'on s'en était fait. - accroître les champs possibles d' indices de sens.

- 6- Approche linguistique du texte entier :  
à partir du texte recopié sur grande affiche:
- découvrir individuellement,
  - repérer les marques typographiques aidant à un premier niveau de compréhension (titre, paragraphes, majuscules, signes de ponctuation, tirets, guillemets...)
  - recenser les mots reconnus globalement et justifier,
  - décoder les mots construits par juxtaposition de syllabes simples (digrammes) ba na ne
  - émettre des hypothèses sur les unités de sens telle que la phrase,
  - identifier les personnages du récit, les repérer, situer leur ordre d'apparition sur un axe :  
et identifier leurs substituts anaphoriques.
- 
- découper le récit en différentes parties (structures) et prise de conscience du schéma narratif,
  - percevoir les repères spatio-temporels (lieu, durée des moments du récit) et le système des temps du récit,
  - lister les différentes prises de parole (dialogues),
  - faire ressortir les connecteurs d'enchaînement,
    - de cause,
    - de temps,
    - logiques,
  - enrichir le corpus lexical maîtrisé par les élèves, d'une mise en réseau des mots nouveaux découverts au cours des lectures.

fonction des informations apportées.

**Au niveau savoir faire :**

- émettre des hypothèses, questionner le texte, repérer des indices divers et variés, relier entre eux, les indices retenus.

**Au niveau savoirs purement cognitifs :**

- reconnaître globalement des mots connus,
- trouver la signification de mots inconnus :
  - en s'aidant du contexte,
  - par décomposition et assemblage d'éléments grapho-phonétiques.
- se repérer dans le système des personnages.
- comprendre le cheminement global du récit et son organisation.
- se repérer dans le système de l'alternance, la simultanéité, la continuité des actions.
- se construire des champs lexicaux et disposer d'un vocabulaire riche et varié.

- identifier et percevoir la variété et l'importance des indices typographiques.

- reconnaître les mots appartenant au corpus courant.

- décoder et comprendre un mot nouveau ou une expression nouvelle.

- inscrire la construction du sens dans l'étude d'unités plus larges telle que la phrase. (qu'est ce qu'une phrase ?)

- identifier les différents personnages et leur rôle respectif. savoir les décrire en réinvestissant des traits physiques ou de caractère amenés par le texte.

- repérer les différentes actions et les ranger dans l'ordre de leur apparition ainsi que les lieux où se passent les actions.

- comprendre l'organisation du schéma séquentiel : (situation initiale, perturbation, action (s), résolution, nouvel équilibre différent de la situation initiale)

- recenser, classer et utiliser les différents connecteurs.

- être capable de répondre à des questions précises sur le texte en effectuant toutes les relations nécessaires entre les informations