



Organisation de la lecture de *Un Noël noir et blanc*

Séquence 1 : Découverte de l'univers de l'album

- **Étape 1.** Découverte du tableau de Monet (lecture d'image) par fragments. Étude du vocabulaire de la description.
- **Étape 2.** Production d'un texte à partir de trois phrases données.

Séquence 2 : Travail à partir de phrases clés extraites du texte

- **Étape 1.**
Lecture des phrases clés de l'album (interroger l'implicite dans un texte).
Repérage des différents temps de l'histoire (relevé des verbes conjugués dans une phrase, classement par groupe et situation sur l'échelle du temps).
- **Étape 2.** Production d'un récit à partir d'une structure donnée.
Mise en voix d'un texte.

Séquence 3 : Découverte de l'album dans son intégralité

- **Étape 1.** Découverte de l'objet livre (travail sur la couverture et la quatrième de couverture).
- **Étape 2.**
Lecture du texte dans son intégralité, repérage des différents personnages de l'histoire.
Recherches dans le dictionnaire pour comprendre les mots difficiles.
- **Étape 3.**
Repérage des images littéraires présentes dans un texte (métaphores, personnifications).
Travail autour du champ lexical de la lumière et de l'obscurité. Production d'un texte poétique contenant des images littéraires.

Séquence 4 : L'album dans son intégralité

- **Étape 1.** Résumé de l'histoire.
- **Étape 2.** Mise en relation du texte et des images.

Séquence 5 : L'univers de l'album, travail sur le narrateur

- **Étape 1.** Différenciation entre univers réaliste et univers fantastique.
Travail autour de la forme négative.
- **Étape 2.** Travail sur le point de vue.

1^{ère} séance

1. Observation des fragments du tableau

Les enfants se répartissent en groupes (3 à 4 enfants par groupe). Chaque groupe reçoit, en secret, un fragment du tableau. Tous les fragments de la fiche-outil 1 doivent être distribués, sauf un (en vue de la reconstitution finale). Les groupes, répartis dans toute la classe (il est important qu'ils ne communiquent pas entre eux), mènent un travail d'investigation à partir de l'image qu'ils ont reçue (utilisation de la loupe, prise d'indices : ce que je peux décrire précisément, ce qui reste une hypothèse de lecture, etc.).

Demander aux groupes d'élaborer, sous la forme d'une prise de notes, une description la plus précise possible du fragment de tableau qu'ils ont reçu. Il s'agit d'être suffisamment précis pour que, à la seule écoute de cette description, on puisse sans hésitation identifier le fragment concerné : on peut expliquer qu'il faut décrire comme si l'on voulait donner à voir cette image, à un aveugle.

Insister sur la nécessité de parler de la lumière, de l'ombre, du positionnement des différents éléments, de leur taille respective, etc.

Observation réfléchie de la langue → Les mots outils pour décrire une image

- Les enfants abandonnent, pour un temps, ce travail en petits groupes. Les rassembler, leur distribuer le fragment restant (celui qui n'a été donné à aucun groupe). Leur demander de décrire l'image et tenter de la reproduire à l'aide de leurs indications. Les enfants décrivent l'image. Sur une feuille blanche, au crayon noir, positionner les éléments nommés. Les répartir dans l'espace uniquement en fonction des indications des élèves. Insister sur la nécessité d'être le plus précis possible.
- En parallèle, au tableau, noter systématiquement toutes les formulations proposées par les enfants.
- Comparer ensuite l'image initiale à l'esquisse obtenue : tous les éléments figurent-ils sur l'esquisse ? Sont-ils bien situés les uns par rapport aux autres ? Dans l'espace ? Et par rapport au cadre de l'image ?
- Lister alors, avec les enfants, les mots nécessaires à toute description d'image sur le plan spatial. Évoquer la notion de premier, deuxième, et/ou troisième plan. Parler de droite, gauche, bas, haut, milieu, centre, partie supérieure, partie inférieure, etc. Ces mots peuvent être ensuite reportés dans Le Livre de tous mes outils.

Fiche 1 : Les mots pour décrire

- Relire les indications données par les enfants et qui ont été collectées au tableau (repérer les formes les plus fréquentes et notamment les : « il y a », demander aux enfants de remplacer « il y a » dans chacune des propositions). Lister ensuite les verbes qui servent à dire ce que l'on voit : voir, apercevoir, remarquer, noter, découvrir, repérer, etc.
- Les enfants retournent à leur propre image. Leur demander d'affiner leur description à l'aide des mots outils (les mots de l'espace) répertoriés collectivement et en évitant systématiquement l'utilisation de « il y a ». Chaque groupe désigne ensuite un porte-parole qui sera chargé de décrire le fragment du tableau au reste de la classe.

Fiche 2 : Les mots pour décrire

2. Échanges en classe entière

Afficher tous les fragments du tableau de Monet face à la classe. Le porte-parole d'un premier groupe décrit son image (sans dire, bien entendu, de laquelle il s'agit). Le reste de la classe (moins les membres du groupe) doit deviner de quel fragment il s'agit. On mesure ensuite l'écart entre la description faite et la réalité de ce fragment de tableau. Que manque-t-il à cette description ? Quels sont les indices essentiels qui ont permis de deviner de quel fragment il s'agissait ? Les hiérarchiser (du plus important au moins important). Puis on passe au groupe suivant, et ainsi de suite.

3. Reconstitution du tableau

Lorsque tous les groupes sont passés, demander aux enfants de reconstituer le tableau avec tous ses fragments. Que représente ce tableau ? Faire repérer la saison (présence de la neige, absence de feuilles aux arbres).

Si vous en avez la possibilité, faire une photocopie couleur du tableau pour un travail encore plus riche.



Au premier abord, le paysage semble entièrement blanc car il a neigé sur la campagne.

Toute cette blancheur nous éblouit. Il doit faire très froid : c'est l'hiver.

Personne n'est dehors. On se sent seul.

Puis, on remarque la maison couleur ocre jaune et on imagine des gens à l'intérieur près d'un bon feu de bois dans la cheminée. On n'arrive pas à voir si la cheminée fume.

Le paysage est baigné de lumière et les ombres sont très longues. Est-ce le matin ou le soir ? Le ciel est un peu

jaune. Les ombres sont bleues.

Une haie noire faite sans doute avec des branches tressées sur des piquets plantés en terre est recouverte de neige sur le dessus. Elle paraît s'écrouler.

Les branches des grands arbres, elles aussi, ont l'air de se courber sous le poids de la neige.

Un petit portail fait de bâtons de bois mal assemblés indique l'entrée d'un jardin sur lequel est située la maison.

En haut de la porte, une pie est perchée. C'est elle qui donne son nom au tableau. Elle est entre l'avant et l'arrière et entre le ciel et la terre. Elle est toute noire, alors que la neige est toute blanche. Elle semble fragile, toute petite dans cette immensité blanche. C'est le seul être vivant qui ose s'aventurer par ce grand froid. Elle doit avoir des difficultés à trouver sa nourriture.

Avant l'entrée, on remarque des traces de pas qui indiquent la présence de personnes dans la maison. Il doit y avoir un chemin sous la neige qu'on ne peut pas voir. Est-ce un chemin de terre, de pierres ?

On ressent une impression de solitude et de silence. Tout est silencieux. On sent le froid nous pénétrer.

Un autre tableau de Monet : Impression soleil levant



NOM

DATE

FRANÇAIS

En quelle saison ce paysage a-t-il été peint ?

.....

Y a-t-il beaucoup de vie dans ce tableau ?

.....

Un seul être vivant s'y trouve. Lequel ?

Observe le paysage et décris-le en utilisant les mots suivants : devant, sur, au loin, tout près, derrière,

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Que ressens-tu en regardant ce tableau. Écris tes impressions.

.....

.....

.....

.....

Imagine ce paysage au printemps. Dessine-le.

Voici trois phrases extraites de l'album.

D'habitude, il rentre bien avant la nuit.

Quelqu'un s'est approché dans la neige.

Elle prend son manteau et ses bottes dans l'entrée.

Imagine une histoire d'après ces trois phrases issues de l'album.

Voici trois phrases extraites de l'album.

D'habitude, il rentre bien avant la nuit.

Quelqu'un s'est approché dans la neige.

Elle prend son manteau et ses bottes dans l'entrée.

Imagine une histoire d'après ces trois phrases issues de l'album.

Voici trois phrases extraites de l'album.

D'habitude, il rentre bien avant la nuit.

Quelqu'un s'est approché dans la neige.

Elle prend son manteau et ses bottes dans l'entrée.

Imagine une histoire d'après ces trois phrases issues de l'album.

Voici trois phrases extraites de l'album.

D'habitude, il rentre bien avant la nuit.

Quelqu'un s'est approché dans la neige.

Elle prend son manteau et ses bottes dans l'entrée.

Imagine une histoire d'après ces trois phrases issues de l'album.

Voici un tableau de Brueghel. Décris-le.

