

La reine des fourmis a disparu

(Étude réalisée par J. BORDEAU, IEN de Contres)

Fred Bernard

François Roca

Albin Michel jeunesse, 56 pages, 1996

Mots clés :

- point de vue, argumentation policière, métaphores, narration : « je », parodie.
- Exotisme, monde animal, humour, suspens, enquête.

Auteur et illustrateur, **Fred Bernard (1969)** entame des études aux Beaux Arts où il étudie le graphisme, la peinture, la photo et l'illustration. En 1994, il va chercher des croquis en Hollande, dans le Sud de la France, au Canada et à New York. Il écrit également plusieurs chansons pour son ami Nino Ferrer, et réalise la pochette d'un de ces albums. Il collabore régulièrement avec son ami François Roca et obtient le prix Sorcières, le prix Alphonse Daudet, et le prix Jérôme Main, en 1997 pour *La Reine des fourmis a disparu*.

François Roca (1971) effectue des études artistiques. Il se lance, en 1996 dans l'illustration pour la jeunesse. *Solinké du grand fleuve*, son premier album publié, reçoit le prix Chrétien de Troyes.

Éléments d'analyse

Structure de l'œuvre

Pistes d'interprétation

Spécificités littéraires

Illustrations

- Réalistes et sombres, elles maintiennent une atmosphère inquiétante qui interfère avec le texte, les dits et les non-dits, les points de vue, les métaphores.

Propositions d'activités

Sur le texte :

Lire

Premier itinéraire en 6 séances, avec alternance de fonctionnement en cinq groupes (dont un, avec des élèves en difficulté de lecture, accompagné par l'enseignant(e) , puis en classe entière (5 albums nécessaires) :

- **Contextualisation** : lecture à haute voix, par l'enseignant(e) de la page 1 : définition du lieu (la forêt tropicale, une fourmilière), des personnages (deux fourmis détectives, leur Reine disparue), de l'histoire (une enquête policière), d'un indice (un poil). Lecture de la couverture.
 - **Séance 1** : présentation des cinq premières illustrations, réponses à la question « mais à qui peut bien appartenir ce fameux poil, » ; faire cinq groupes, une illustration par groupe: laisser les élèves raconter et interpréter à leur manière, les différentes rencontres, interrogations, dialogues entre les deux fourmis détectives et les autres animaux. Échange des hypothèses et élaboration d'un début de récit (enregistrement ou dictée à l'adulte).
 - **Séance 2** : proposition des deux illustrations suivantes (le cortège des ouvrières et la découverte d'une boîte), toujours avec les cinq groupes mis en place précédemment. Échanges sur les interprétations apportées et le déroulement de l'enquête, qui renvoie au monde des hommes... (boîte de soda...) Choix d'une suite à l'histoire, que l'on garde en mémoire.
 - **Séance 3** : commentaire avec toute la classe des deux illustrations suivantes (l'avion, ce que l'on voit du hublot) ; repérage des personnages, émissions d'hypothèses sur le voyage, la destination,

les impressions des deux fourmis... Proposition des trois illustrations suivantes (le musée, la girafe, la découverte des poils) à chacun des cinq groupes qui construit son scénario.

- **Séance 4** : Échange des différents scénarios élaborés par les groupes, recueil des hypothèses concernant le propriétaire des poils trouvés, puis présentation de l'illustration suivante (le savant) à toute la classe ; laisser place aux réactions des élèves, les solliciter sur la suite possible de l'enquête...
- **Séance 5** : proposition des trois illustrations suivantes (la délivrance de la Reine, le toucan, les trois fourmis sur l'oiseau) à chacun des cinq groupes qui racontent la fuite des fourmis ; échanges et commentaires des scènes imaginées ; présentation des trois dernières illustrations à toute la classe, émettre des hypothèses sur la fin.
- **Séance 6** : lecture cadeau de l'album ; repérage des différents lieux de déroulement de l'enquête, y associer les illustrations ; faire remarquer qu'en l'absence de lectures de certains passages, il est difficile d'effectuer le lien entre certains événements : le recours au texte est indispensable. Comparer avec les histoires imaginées à partir des illustrations, repérer les moments de suspens

Deuxième itinéraire en 7 séances : présentation collective de 4 pages d'illustrations avec lecture des textes pour donner envie d'en savoir plus sur l'histoire, puis, lecture autonome des élèves avec prise en charge différenciée du groupe le plus fragile. (prévoir un album pour 3)

- Séance 1 : présenter la première illustration, camper le lieu, découvrir les personnages ; lecture à voix haute du texte d'accompagnement par l'enseignant(e). Valider ou non les hypothèses avancées lors de la lecture d'image. Faire l'inventaire des éléments nouveaux apportés par le texte. Formaliser la quête des deux fourmis, lire la couverture de l'album, en mettant l'accent sur l'attitude des deux détectives.
- Séance 2 : découverte et commentaire de la huitième page d'illustration (les deux fourmis sur la piste); émettre des hypothèses sur le lieu, les indices apparents (trace de pneu, canette au sol), conduire les élèves sur les traces de l'enquête comme s'ils étaient à la place des deux fourmis ; leur faire imaginer ce qu'elles peuvent bien se dire entre elles, les questions qu'elles se posent dans ce nouveau décor, qui annonce une présence humaine autre que celle des indiens, présents dans l'illustration de départ. Lecture à haute voix du texte d'accompagnement, laisser les élèves proposer des mobiles justifiant l'enlèvement de la reine.
- Séance 3 : présentation de la treizième page d'illustration ; un nouveau changement de lieu à identifier (tableau anatomique sur le mur, animaux figés derrière la porte, vitrines, architecture de la porte), un nouvel indice (un deuxième poil) ; lecture à haute voix du texte d'accompagnement qui annonce enfin un possible responsable de la disparition de la reine. Laisser les élèves imaginer et faire le portrait du «vieil indien blanc », puis proposer la quatorzième illustration. Solliciter les enfants sur l'activité du personnage et qualifier sa fonction ; s'interroger sur l'avenir de la reine et imaginer la suite.
- Sur 3 séances : en BCD, en classe, faire trois groupes, dont un qui relève d'un accompagnement différencié (pris en charge par l'enseignant)
 - Au groupe 1, donner à lire l'album sur ce qui s'est déroulé depuis le début jusqu'à l'image 8, déjà commentée avec toute la classe. (un album pour trois) Demander aux élèves de lire, par deux ou trois, à voix haute, chacun à leur tour.
 - Au groupe 2, donner à lire ce qui se passe après la quatorzième page d'illustration commentée, précédemment, avec toute la classe. Même organisation que pour le groupe 1.
 - Au groupe 3 (relevant d'une différenciation), procéder à un accompagnement sur la partie du texte entre la huitième et la quatorzième page d'illustration déjà commentées. Solliciter les enfants sur les illustrations, la lecture des textes, lire certains passages ; mettre l'accent sur la perception des deux détectives (le chien, l'avion, les indiens blancs, la ville,) l'avancée de l'enquête, les changements de lieu (de la forêt à l'avion, la ville, le musée), la chronologie de l'histoire depuis ce qu'on sait du début jusqu'à la quatorzième illustration.

- Séance 7 : avec toute la classe, procéder à la reconstitution de l'énigme, en sollicitant chacun des groupes sur la présentation orale des pages d'illustrations qui leur étaient imparties. Aider le groupe 3 dans cette démarche ; débattre de l'histoire et laisser les albums à disposition des élèves, pendant quelques jours, dans la classe.

Dire

- S'interroger sur les mobiles de l'auteur de la disparition de la Reine des fourmis ; quels pourraient être ceux de tous les animaux suspectés ; quels sont ceux du « vieil indien blanc » ?
- Présenter les différentes pages d'illustrations (itinéraires de lectures proposés).
- Exprimer ce que ressentent les deux fourmis, Mandibule de savon et Elytre de lait, lors de leurs rencontres, à bord de l'avion, en découvrant le musée, le vieux savant.
- Qualifier les échanges entre les deux enquêtrices.
- Faire émerger les représentations des fourmis, des autres animaux identifiés comme des ennemis potentiels, du monde qui les entoure, de celui qu'elles découvrent.
- Faire le portrait du chien et du toucan : définir ce qui les lie.
- Raconter l'histoire, sans le support des images

Écrire

- Rédiger l'interrogatoire du singe, du tamanoir, de la panthère, des jaguars, et du papillon de nuit par les deux fourmis détectives.
- Choisir un des animaux évoqués dans l'histoire et le présenter dans une fiche documentaire.
- Imaginer et écrire ce que le savant rédige sur la Reine des fourmis.
- Rédiger une fiche d'observation sur un animal, une plante, un objet de son choix.
- Inventer et écrire une suite après l'illustration qui présente les deux fourmis derrière le hublot de l'avion (premier itinéraire de lecture).
- Écrire l'enquête qui pourrait se dérouler, après la rencontre des différents animaux, présumés innocents (premier itinéraire de lecture); quels autres coupables possibles, quelles pistes exploitées ?
- Écrire la suite de l'histoire après les présentations des huitième ou quatorzième illustrations (deuxième itinéraire de lecture)
- Rédiger le point de vue du chien, lorsqu'il est interrogé par les deux fourmis enquêtrices.
- Élaborer un article de journal à paraître dans les faits divers, racontant la fuite du toucan avec les fourmis.
- Imaginer un courrier rédigé par les fourmis, au vieil indien blanc, pour lui demander de libérer leur reine. (après la quatorzième page d'illustration)
- Présenter un avis de recherche, publié par le muséum.
- Imaginer une nouvelle enquête visant à retrouver le toucan, pour le ramener au musée.

Sur l'image :

- Procéder à une lecture d'images : l'angle de vue, la taille des animaux, leur représentation de l'univers, leur perception des autres animaux.
- Décrypter les analogies de représentation : les animaux sont tous plus grands que les fourmis ; ils vivent dans la forêt tropicale, au-dessus de la terre ; leur regard est dirigé vers le bas (même le papillon) pour considérer les fourmis.

Sur la mise en voix :

- Mettre en scène et présenter les différents interrogatoires (groupe de trois élèves):
 - Celui de Socrate, le vieux singe.
 - Celui d'Emir, le tapir et d'une de ses puces.
 - Celui d'Ursule la tarentule.
 - Celui d'Apollon, le papillon de nuit.
 - Celui du chien.
- Jouer les conversations des deux fourmis enquêtrices (groupe de deux ou trois élèves) :

- Lorsqu'elles font le point, après la rencontre des bébés jaguars.
 - Lorsqu'elles découvrent un deuxième poil (texte de la huitième page illustrée).
 - Lorsqu'elles sont à bord de l'avion.
 - Lorsqu'elles découvrent tous les animaux empaillés du musée, en présence de la souris.
- Adapter l'histoire en son entier, à une production théâtrale.

Sur la mise en réseau :

- L'enquête policière.

Un printemps vert panique, Paul Thiès, Rageot éditeur, Cascade Policier Junior. (roman, niveau 1 à 3)

Un tueur à ma porte (roman, niveau 3).

La villa d'en face, (roman, niveau 2).

Ce cher wilkinson, Clifton, (BD, niveau 2 à 3).

Touchez pas au roquefort, Bernard Stone, (album, niveau 1)

- Le point de vue.

Les trois chemins, Lewis Trondheim, Delcourt Jeunesse (BD, niveau 1).

Une histoire à quatre voix, Anthony Browne, Kaléidoscope, (album, niveau 2).

Otto, Tony Ungerer, Ecole des loisirs, Lutin poche, (album, niveau 2).

Les mots du manœuvre, J. Michel Bongiraud, Epi de seigle, (poésie, niveau 1 à 2).

Les petits bonhommes sur le carreau, Olivier Douzou, Editions du Rouergue, (album, niveau 1)

Bibliographie de l'auteur

ALBIN MICHEL JEUNESSE "La reine des fourmis a disparu", François Roca. "Le secret des nuages", François Roca. "Le jardin de Max et Gardenia" François Roca. "Cosmos", François Roca. "Ushi", François Roca. « La comédie des ogres » François Roca.	SEUIL JEUNESSE "Le train jaune" François Roca. "Monsieur Cloud, nuagiste" François Roca. "L'arche de Nino" François Roca. "Jésus Betz" François Roca.
--	--

Bibliographie de l'illustrateur

ALBIN MICHEL JEUNESSE « Solinké du grand fleuve », Fred Bernard. « Le secret des nuages », Fred Bernard. « Le jardin de Max et Gardénia », Fred Bernard. « Cosmos », Fred Bernard.	NATHAN « Le manège de l'oubli », Gudule. « Un monstre dans la peau », Hubert Ben Kemoun. « Le dernier jour », Hubert Ben Kemoun. « A la vie, à la... », Marie Sabine Roger. « L'île au trésor », Robert Louis Stevenson.
SEUIL JEUNESSE « Le train jaune », Fred Bernard. « Monsieur Cloud », Fred Bernard. « Quand Shlemiel s'en fut à Varsovie », Isaac Bashevis Singer.	