

# La reine des fourmis a disparu

Fred Bernard/François Roca

Albin Michel Jeunesse

## 1- Approches externes

- Couverture

Un dessin sombre pleine page représentant un caméléon pensif, fait entrer le lecteur dans l'atmosphère de la forêt, lieu où se déroule le début de l'histoire. Deux fourmis rouges, dans l'attitude du penseur, sont un indice à rapprocher du titre pour identifier le genre du texte : une enquête.

- Illustrations

La page intérieure de titre présente les deux fourmis, grossies à la loupe dans une image circulaire. Elles seront, effectivement, les instigatrices de l'enquête et le lecteur les retrouvera dans chaque illustration du texte. Celles-ci sont toutes des gros plans qui présentent un détail de la situation et de page en page, il pourra suivre les différentes étapes de l'enquête. L'échelle des images, leurs teintes sombres et fondues affirment le caractère fictionnel de l'histoire, malgré un dessin assez figuratif.

## 2- L'histoire

- Résumé

Deux fourmis détectives de la tribu des fourmis rouges se lancent à la recherche de leur reine. Un indice va être le déclencheur de leur enquête et cela va les conduire hors de leur forêt d'origine, dans le monde citadin, sur un autre continent.

- Personnages

Mandibule de savon, personnage principal, « détective et représentant de la loi de la jungle » conduit l'enquête et de ce fait emmène le lecteur dans ses aventures. Il lui fait rencontrer un grand nombre d'autres personnages du monde animal qu'il présente avec son point de vue.

- Lieux et temps

L'histoire se déroule de façon linéaire en suivant une logique spatio-temporelle.

## 3- Organisation

L'album est organisé régulièrement avec une page de texte à gauche et à droite, une image pleine page qui, en plus d'une fonction illustratrice et poétique apporte des indices au lecteur sur le déroulement de l'histoire. Deux doubles

pages d'image correspondent à des changements de lieu importants dans le déroulement de l'enquête.

#### 4- Énonciation

Le récit de l'enquête, au présent, se fait par la bouche de Mandibule à qui l'auteur a donné toutes les facultés humaines ; il est doué d'humour, de curiosité ; il fait preuve d'une certaine condescendance vis à vis de son jeune assistant ; il représente l'archétype du détective.

#### 5- Écriture

Elle se caractérise par une grande richesse autant lexicale que syntaxique. Dans la première partie de l'album, les enchaînements des actions sont annoncés par des phrases inductrices qui structurent le récit (travail de prélèvements à faire sur le début de chaque partie) Ce texte est intéressant pour travailler la structure d'une narration.

#### 6- Réseau

Le point de vue sur le monde de Mandibule est à rapprocher de celui « Les fourmis » de Chris van Allsburg.

L'enquête menée par des animaux se retrouve dans les albums d'Yvon Pommaux

#### 7- Thèmes

- enquête
- différents points de vue sur le monde
- altérité des différentes espèces animales
- réflexion sur la domination des hommes sur les animaux