

ACROSPORT

Séquence : « Evaluation diagnostique en Acrosport » cycle 2/3 CE1/CE2.

Séance n° 1

Descriptif rapide de la classe et de son milieu proche

La classe comporte 18 élèves (13 CE2 et 5 CE1, elle est située à l'école élémentaire de Bazeilles de la circonscription de Sedan. L'école est en fonctionnement dit à quatre jour, les horaires hebdomadaires s'en trouvent modifiés.

Il y a donc deux périodes d'EPS hebdomadaires prévues dans l'emploi du temps, une le mardi après-midi et l'autre le vendredi matin. Cette dernière se déroule avec un intervenant extérieur et porte sur un cycle de handball. Lors de mon stage, se sont déroulées les séances 4 et 5 de ce cycle. Il me restait donc le mardi après-midi pour mettre en place mes deux séquences.

Historique de la séquence

Cette séance numéro 1 s'inscrit dans une programmation préexistante de la maîtresse de cette classe. Elle avait en effet commencer la découverte de l'acrosport avec ses élèves (cycle 2 et 3 mélangés). J'ai souhaité continuer.

Mon intention était de réaliser une évaluation diagnostique à ma première séance et de réaliser les remédiations et la composition des groupes de niveau lors de la deuxième séance.

Hélas, le club municipal de Judo qui devait installer les tapis le premier mardi et qui devait donc me permettre de faire ma séance d'acrosport, ne les a pas installés. Vu l'âge des enfants, le temps nécessaire à la tâche et le fait que je ne savais pas si j'avais le droit de me servir dans ces conditions des tapis stockés sur le bas coté, j'ai pris la décision de faire tout autre chose, en réalité des petits jeux (l'épervier, le béret, ...).

Ma séance sur l'évaluation en acrosport s'est donc, dans ces conditions, déroulée la deuxième semaine mais sans possibilité pour moi de mettre en place par la suite les remédiations.

Elle consistait sur le principe à une séance d'acrosport bâtie sur le modèle d'une fiche EPS1 avec, après un échauffement, le jeu des statues, le jeu des déménageurs puis les acrobates proprement dites.

L'évaluation étant réalisée par moi en notant sur une fiche d'évaluation le niveau de sécurité atteint et la prise de risque (pour réaliser des groupes de niveau ultérieurement), notamment dans la dernière activité, celle me laissant le plus de temps.

Fiche de préparation

Objectifs : Découvrir les plaisirs de faire des acrobaties
Découvrir les trois actions fondamentales de l'activité :
Porter : rôle du porteur
Grimper et s'**équilibrer** : rôle du voltigeur
Empêcher la chute : rôle du pareur
Respecter des règles prescrites, inscrire son action à l'écoute des autres,
Contrôler ses réponses par rapport au projet initial

Matériels : Tapis de sol

Déroulements (45 minutes)

Les temps de regroupements, de repos, de bilan ne sont pas compris dans la durée indiquée des différentes activités. Ces temps de repos et de bilan ont eu lieu entre les diverses activités.

Quatre phases :

1) échauffement (8 minutes)

Objectif : Faire entrer progressivement les participants dans l'activité physique, prépare le corps et le cœur à l'effort.

Consigne : Courir dans tous les sens dans une zone délimitée par les tapis sans se toucher, s'éviter.

Courir et au signal se regrouper par 2.

Marcher ensemble, puis en trotinant, sans se toucher puis en se prenant la main, les épaules, les hanches, dos à dos, les genoux, les chevilles.

Marcher à quatre pattes cote à cote. Marcher en avant, en arrière.

Marcher à quatre pattes, l'un faisant la rivière l'autre le pont en alternance d'abord à l'arrêt puis tout en continuant à se déplacer.

2) le jeu des statues (8 minutes)

On garde les binômes formés dans la première phase.

Objectif : faire découvrir de nouveaux appuis au sol, mettre en place les notions de bases de l'acrosport (équilibre, tenue de l'équilibre en ce qui concerne les phases statiques)

Consignes : au signal les élèves ont cinq secondes pour exécuter les figures demandées et doivent la tenir trois secondes.

Trois pieds au sol, deux pieds et deux mains, deux mains et deux genoux, un dos et deux pieds, quatre mains et un genou, deux pieds, quatre mains.

Critère de réussite : tenue de l'équilibre pendant trois secondes, exécution en cinq secondes, respect des critères, respect des consignes de sécurité. C'est le maître qui évalue.

3) le jeu des déménageurs (8 minutes)

On place les élèves en trinômes.

Objectif : augmenter la sûreté et la solidité des prises de main.

Consigne : les équipes doivent transporter d'une zone à l'autre du terrain un meuble. Deux élèves, à tour de rôle, sont les déménageurs tandis que l'autre et le meuble.

En fonction du type de meuble, la difficulté pour les déménageurs change, les prises de mains doivent s'adapter.

Meubles : table, chaise, lampe, tapis

Critère de réussite : le meuble n'est pas tombé dans l'interzone, le meuble est resté rigide, les consignes de sécurité ont été respectées. C'est le maître qui évalue.

4) les figures (8 minutes)

On garde les trinômes formés. Maintenant il y a un pareur, un voltigeur et un porteur à tour de rôle, pour évaluer chacun dans tous les rôles et éviter la spécialisation.

Objectif : augmenter la stabilité et la solidité des appuis au sol.

Consigne : le maître annonce une consigne relative à la posture soit du porteur, soit du voltigeur. Il laisse une trentaine de seconde de réflexion, une dizaine d'exécution et demande une tenue de trois secondes.

– Consignes relative au porteur :

Porteur à quatre pattes, porteur assis, porteur allongé, porteur sur le dos, porteur à genoux, porteur avec un genou à terre

– Consignes relative au voltigeur :

Voltigeur à genoux, voltigeur debout, voltigeur à genoux et bras tendus, voltigeur debout bras tendus, voltigeur allongé sur le ventre, voltigeur allongé sur le dos, voltigeur en équilibre sur les mains.

Critère de réussite : tenue de l'équilibre pendant trois secondes, exécution en une dizaine de secondes, respect des critères, respect des consignes de sécurité. C'est le maître qui évalue.

Evaluation diagnostique au cours de cette activité.

Elle a donc été réalisée par moi avec l'aide d'un tableau de la forme suivante :

Nom de l'élève	Nombre de passage			Respect des consignes de sécurité			Niveau atteint		
	Pareur	Voltigeur	Porteur	Pareur	Voltigeur	Porteur	Pareur	Voltigeur	Porteur

Critère du respect des consignes de sécurité

0 = respect total, pas de rappel à l'ordre individuel

1 = respect partiel, entre 1 et 2 rappels à l'ordre individuel (mais de nature différente)

2 = pas de respect, plus de 2 rappels, ou deux de nature identique

Critère de niveau atteint

1 = pas de prise de risque

2 = prise de risque moyenne

3 = prise de risque élevée

N.B. : la prise de risque est comprise, ici, comme une prise de risque sportive relevant de la difficulté technique, corporelle et esthétique. La dimension sécuritaire est prise en compte par l'autre critère.

Bilan

Si la partie nombre de passage ainsi que celle concernant le respect des consignes de sécurité furent assez facilement remplies. Il en est tout autrement de la dernière partie de ce tableau.

Le critère de niveau atteint, fondamental dans mon esprit pour définir par la suite d'autres types d'activités et/ou la mise en place de groupe de niveau, de par sa nature multifactorielle, est, en effet, très difficile à mettre en place.

J'ai été tenté de le décomposer encore, augmentant ainsi le nombre de critères observables, mais le manque de temps d'observation prévisible m'en a dissuadé.

La fiche sur les figures statiques en duo et trio, classées suivant trois niveaux de difficulté m'avaient paru être un bon point de départ pour évaluer le niveau atteint.

Pourtant, je n'ai pas eu la chance d'observer, sauf dans un seul groupe, une figure relevant d'une autre catégorie que la catégorie facile. Comment dans ces conditions les départager, le faut-il ?

Mes consignes qui portaient sur le porteur ont créé souvent une attitude expectative chez une majorité de groupe. Une fois le porteur dans la position indiquée dans la consigne, que faire du voltigeur ? C'était bien là souvent un problème pour la grande majorité des groupes.

J'ai du souvent intervenir pour réexpliquer mes consignes, redéfinir le rôle du porteur et du voltigeur.

En général, la prise de risque a été assez faible ce qui fait que le rôle du pareur s'en est trouvé amoindri voire inutile. Difficile alors de l'évaluer !

J'aurais peut-être du comprendre ce problème plus tôt et dans ce cas lier ma consigne pour le porteur à celle pour le voltigeur. J'aurais pu ainsi apprécier la qualité technique de la réalisation. Mais quid de l'imagination !

Au final, il me semble vain de vouloir en un seul critère définir un niveau qui relève d'aspects aussi divers que la qualité technique, la rapidité d'exécution, la valeur esthétique, le degré d'imagination.

Il aurait été plus sage, plus constructif pour moi mais aussi pour les élèves de se centrer sur un seul de ces critères. De plus, si j'avais décidé de mettre à leur disposition cette évaluation, il aurait bien difficile pour moi de leur renvoyer une image précise de leur niveau dans chacun de ces critères.