

COMPETENCES

- Utiliser ses savoirs et connaissances de manière efficace dans la pratique d'activités physiques sportives et d'expression

- Inventif et curieux de toutes les formes de l'art.

Situations	Titres	Objectifs
Situation n°1	Le jeu du miroir (Evaluation diagnostique)	Etre capable de reproduire des gestes précis
Situation n°2	Le jeu des métiers	Etre capable de s'exprimer par le mouvement et enrichir son répertoire gestuel
Situation n°3	Évaluation sommative	
Situation n°4	Expression libre sur une musique	Percevoir les structures sonores pour créer une danse : Être capable de se déplacer sur une musique Être capable de produire des mouvements sur une musique
Situation n°5	Créer un enchaînement	Remédier aux difficultés rencontrés dans la situation d'apprentissage 4.b : Être capable de trouver 3 mouvements différents.
Situation n°6	Réaliser une chorégraphie	Créer une chorégraphie : Produire 6 mouvements en groupe S'investir en tant qu'acteur dans une production.

Proposition de déroulement

Séances	Numéro des situations
Séance 1	Situation n°1
Séance 2	Situation n°2
Séance 3	Situation n°3
Séance 4	Situation n°4
Séance 5	Situation n°5
Séance 6	Situation n°6

Situation n°1

Objectifs : être capable de reproduire des gestes précis.

<p>Organisation</p> <p>Les enfants se mettent par deux : il y a un acteur et un miroir</p> <p>Une musique lente</p>	<p>Matériel</p> <p>Magnétophone</p>
<p>Consignes</p> <p>1) Le miroir doit reproduire les gestes effectués par l'acteur.</p> <p>Pas de déplacement Au signal, les enfants changent de rôle.</p> <p>2) Une nouvelle contrainte : n'exécuter que des gestes symétriques par rapport à l'axe du corps, sur une musique plus rapide</p> <p>3) N'exécuter que des gestes dissymétriques.</p> <p>4) D'abord 2 par 2, puis 4 par 4.</p> <p>5) Les enfants doivent à présent se déplacer à deux et l'acteur doit faire des petits puis des grands gestes avec leurs bras.</p>	<p>Critères de réussite</p> <p>On ne doit pas deviner qui est l'acteur.</p> <p>Critères de réalisation</p> <p>Les gestes doivent être lents</p>
<p>Comportements des enfants</p>	<p>Interventions du maître</p>
<p>Gestes trop rapides et trop imprécis</p> <p>Le miroir n'arrive pas à mimer l'acteur</p> <p>Gestion de l'espace</p>	<p>Discussion sur les problèmes rencontrés.</p> <p>Faire des gestes plus lents et plus précis</p> <p>Prendre en compte la réalité de l'espace et le respecter.</p>

Situation n°2

Objectifs : Etre capable de s'exprimer par le mouvement et enrichir son répertoire gestuel

Organisation <ul style="list-style-type: none">· Les élèves doivent se disperser dans la salle· Puis les élèves se mettent par groupes de 6 : un élève mime et les 5 autres observent et devinent. Les 6 élèves doivent présenter leur métier.	Matériel
Consignes <p>1) Les élèves doivent chacun pour soi choisir un métier et trouver une façon de le mimer afin de le présenter aux autres.</p>	Critères de réussite <p>Les autres (spectateurs) doivent deviner quel métier est mimé.</p>
	Critères de réalisation <p>Réussir par les gestes et les mouvements à définir un espace, prendre en compte la réalité de cette espace et le respecter.</p>
Comportements des enfants <ul style="list-style-type: none">· Les métiers de certains ne sont pas trouvés car les gestes sont trop rapides et les élèves ne choisissent pas les indices corporels signifiants et pertinents pour représenter le métier.	Interventions du maître <p>Les élèves restent en groupe (les même), et ils doivent essayer de mimer à plusieurs le ou les métiers qui n'ont pas été trouvés.</p> <ul style="list-style-type: none">· L'enseignant doit intervenir auprès des enfants pour les observer et les aider s'il y a des problèmes. Il faut demander aux enfants de travailler sur chacun des gestes.

Situation n°3

Objectifs : Evaluation, présenter son mime devant un public

<p>Organisation</p> <p>Les élèves forment les mêmes groupes que lors de la séance précédente.</p> <p>· Ils doivent reprendre le métier sur lequel ils avaient travaillé ; s'il y en avait plusieurs, ils peuvent choisir en référence soit à la facilité, soit à leur préférence.</p>	<p>Matériel</p>
<p>Consignes</p> <p>Ils doivent revoir les gestes et se mettre d'accord sur les indices corporels choisis afin que les spectateurs puissent deviner de quel métier il s'agit.</p> <p>Les groupes présentent chacun à leur tour le métier choisi.</p>	<p>Critères de réussite</p> <p>Deviner de quel métier il s'agit</p>
	<p>Critères de réalisation</p>
<p>Comportements des enfants</p> <p>Une fois que tous les groupes sont passés, demander aux élèves s'ils ont des propositions pour améliorer un geste.</p> <p>Difficultés en ce qui concerne la variété et l'exécution des gestes mimés</p>	<p>Interventions du maître</p>
	<p>Laisser les élèves présenter leur solution puis faire imiter.</p> <p>Les élèves se sont rendus compte de la nécessité de faire des gestes lents et précis.</p>

Situation n°4

Objectifs : Etre capable de se déplacer sur une musique. Etre capable de produire des mouvements sur une musique.

<p>Organisation</p> <p>1,2) Les enfants sont assis en demi-cercle face au maître 3,4,5) En dispersion</p>	<p style="text-align: center;">Matériel</p> <p>musique (Art of noise, Peter Gun)</p>
<p>Consignes</p> <p>1) Frapper dans les mains en suivant la vitesse des pulsations. 2) Marquer le début et la fin de la phrase musicale en tapant dans les mains</p> <p>3) Se déplacer sur la première phrase musicale, s'arrêter et frapper des mains sur la deuxième phrase, etc. 4) Se déplacer dans tout l'espace et s'exprimer corporellement et librement en fonction de la musique. 5) Se déplacer à contre courant de la musique : faire 2 groupes. - Le 1er groupe doit se déplacer sur une musique lente tout en faisant des mouvements rapides. - Le 2ème groupe doit se déplacer sur une musique rapide tout en faisant des mouvements lents.</p>	<p style="text-align: center;">Critères de réussite</p> <p>Ecouter puis dissocier les phrases musicales Frapper le tempo</p>
	<p style="text-align: center;">Critères de réalisation</p> <p>Repérer le début des phrases musicales</p>
<p>Comportements des enfants</p>	<p style="text-align: center;">Interventions du maître</p>
<p>Les enfants ne reconnaissent pas les phrases musicales</p> <p>Les enfants ne réussissent pas à dissocier leurs mouvements du rythme</p>	<p>Chacun à leur tour, les enfants observent la rupture provoquée par les changements de rythmes dans les mouvements.(contraste entre danser sur la musique ou contre la musique, lentement ou rapidement.)</p> <p>Changer la musique· Couper la musique après chaque phrase musicale</p> <p>· Choisir des musiques pour lesquelles les rythmes lents et rapides sont plus accentués.</p>

Situation n°5

Objectifs : Etre capable de trouver 3 mouvements différents.

Organisation les enfants se placent en 6 groupes de 4. Un groupe dans chaque coin de la salle, et 2 groupes au milieu.	Matériel Musique : Khadja Nin : Sambolera.
Consignes 1) Le maître demande différentes façons de se tenir pour danser : face à face, dos à dos, face à dos... se prendre avec les mains : droite/gauche, croisées... s'organiser dans l'espace : dans un cercle, sur un carré, sur une ligne... Puis de se déplacer de différentes façons. 2) sélectionner les 3 mouvements qu'ils préfèrent pour créer un enchaînement répétitif. (un mouvement au sol, un mouvement en déplacement, un mouvement avec une partie du corps). Le choix sera affectif ou par facilité. Chaque groupe montre à tour de rôle les 3 mouvements choisis. L'enchaînement dure environ le temps de 2 phrases musicales	Critères de réussite Trouver 3 mouvements en fonction de son thème
	Critères de réalisation L'enfant adapte ses mouvements en fonction de la musique.
Comportements des enfants Les enfants sont statiques La consigne n'est pas respectée	Interventions du maître Prendre des repères dans la salle et utiliser tout l'espace. Lecture en cascade des autres groupes.

Situation n°6

Objectifs : Créer une chorégraphie, en groupe. S'investir en tant qu'acteur dans une production.

Organisation Regroupement par 2 (les enfants doivent venir de groupes différents par rapport à la séance précédente).	Matériel
Consignes 1) Sur la musique les enfants doivent se remémorer les 3 mouvements qu'ils ont créés lors de la séance précédente. Chaque enfant apprend à l'autre les trois façons de se déplacer; les élèves auront ainsi 6 façons de se déplacer. Puis parmi ces 6 mouvements, les élèves doivent de nouveau choisir les 3 qui leur plaisent le plus (choix de facilité ou esthétique) 2) Id. Par groupe de 4, puis 8 puis passage devant les spectateurs.	Critères de réussite Réaliser 6 mouvements différents.
	Critères de réalisation L'enfant adapte ses mouvements à la musique
Comportements des enfants Les enfants n'osent pas se déplacer et bouger Peu de créativité et d'imagination	Interventions du maître Imposer 2 directions Insérer des consignes précises pour se tenir - (passage au sol, sauts...)