

# EXPRESSION CORPORELLE POUR FAIRE DU THEATRE

## A. MISE EN CONDITION :

1. Marches plus ou moins rapides et arrêt total au signal.
2. Jeu des statues. Déplacements libres et originaux ; figer l'attitude au signal.

## B. EXPRESSIONS DU VISAGE :

1. Tous les enfants sont en ronde pour pouvoir se regarder. Montrer :
  - la colère : on t'a menti
  - la peur : tu vois une araignée géante qui s'approche de toi
  - la joie : tu as gagné un skate bord en participant à un concours
  - la tristesse : ton petit chat est blessé
2. Faire deviner un sentiment : exercice individuel
  - Tu as froid.
  - Tu es malade
  - Tu boîtes

## C. PETITES SCENETTES MUETTES :

1. Une fille a perdu sa boucle d'oreille, on la cherche, en marchant doucement, la tête penchée vers le sol, en regardant attentivement pour essayer de la trouver.
2. On est devant un mur et on essaye de trouver des endroits pour prendre appui pour grimper.
3. On est devant un mur infranchissable et on place une échelle pour le franchir en grim pant.
4. On est sur la piste de quelqu'un et on suit ses traces.
5. On est un touriste et on se promène en prenant des photos.
6. On marche, mais on a marché depuis si longtemps que l'on est fatigué et que l'on a de plus en plus de mal à avancer.
7. Je suis dans les nuages, je rêve.
8. Je marche, je croise quelqu'un et je lui dis bonjour.
9. Je suis le roi et je marche avec noblesse, fierté.
10. Le roi et la reine à son bras se promènent.

## D. SCENE 1 DE LA PIECE « DE L'EAU POUR SA MAJESTE »